

M 30  
1504

GUIDO BUSTICO

141204

**BIBLIOGRAFIA**  
**DELLE STORIE E CRONISTORIE**  
**DEI TEATRI ITALIANI**



**BOLLETTINO**  
**MUSICALE**



**BIBLIOGRAFICO**  
**MILANO MCMXXIX**



GUIDO BUSTICO

**BIBLIOGRAFIA**  
**DELLE STORIE E CRONISTORIE**  
**DEI TEATRI ITALIANI**

MILANO  
BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO MUSICALE  
MCMXXIX



**PROPRIETÀ RISERVATA**

*Copyright by Bollettino Bibliografico Musicale - 1929*

**Tiratura limitata di 300 esemplari numerati**

**Copia N. 46**



*al mio giovane amico*

**GIANNETTO AVANZI**

*sicura speranza della bibliografia italiana*

*in segno di vivo affetto ed amicizia*

INDICE

|                                       |         |
|---------------------------------------|---------|
| Prefazione .....                      | Pag. 11 |
| Bibliografia generale .....           | » 17    |
| Bibliografia dei singoli Teatri ..... | » 29    |

# INDICE DELLE CITTA'

|                         |         |               |         |
|-------------------------|---------|---------------|---------|
| Acireale .....          | Pag. 31 | Fano .....    | Pag. 39 |
| Alessandria .....       | » 31    | Fermo .....   | » 39    |
| Ancona .....            | » 31    | Ferrara ..... | » 39    |
| Arezzo .....            | » 31    | Firenze ..... | » 40    |
| Assisi .....            | » 31    | Fiume .....   | » 42    |
| Badia Polesine .....    | » 32    | Genova .....  | » 42    |
| Bari .....              | » 32    | Gorizia ..... | » 44    |
| Bassano .....           | » 32    | Jesi .....    | » 45    |
| Belluno .....           | » 32    | Imola .....   | » 45    |
| Bergamo .....           | » 32    | Intra .....   | » 45    |
| Biella .....            | » 33    | Ivrea .....   | » 45    |
| Bologna .....           | » 33    | Lecce .....   | » 45    |
| Bolzano .....           | » 35    | Lecco .....   | » 45    |
| Brescia .....           | » 35    | Libarna ..... | » 46    |
| Bressanone .....        | » 36    | Livorno ..... | » 46    |
| Cagliari .....          | » 36    | Lodi .....    | » 46    |
| Carpi .....             | » 36    | Lucca .....   | » 46    |
| Casale Monferrato ..... | » 36    | Lugano .....  | » 46    |
| Cesena .....            | » 37    | Lugo .....    | » 46    |
| Cittadella .....        | » 37    | Mantova ..... | » 47    |
| Como .....              | » 37    | Messina ..... | » 47    |
| Conegliano .....        | » 38    | Mestre .....  | » 47    |
| Crema .....             | » 38    | Milano .....  | » 47    |
| Cuneo .....             | » 38    | Modena .....  | » 54    |
| Este .....              | » 39    | Napoli .....  | » 55    |
| Faenza .....            | » 39    | Novara .....  | » 57    |

|                     |         |                  |         |
|---------------------|---------|------------------|---------|
| Oderzo .....        | Pag. 58 | Savona .....     | Pag. 72 |
| Osimo .....         | » 59    | Schio .....      | » 72    |
| Ostia .....         | » 59    | Siena .....      | » 72    |
| Padova .....        | » 59    | Senigallia ..... | » 72    |
| Palermo .....       | » 60    | Spalato .....    | » 73    |
| Parma .....         | » 61    | Spoletto .....   | » 73    |
| Pavia .....         | » 63    | Terni .....      | » 73    |
| Perugia .....       | » 63    | Tivoli .....     | » 73    |
| Persiceto .....     | » 64    | Tolentino .....  | » 73    |
| Pesaro .....        | » 64    | Torino .....     | » 73    |
| Piacenza .....      | » 64    | Trani .....      | » 74    |
| Piemonte .....      | » 64    | Trento .....     | » 75    |
| Pinerolo .....      | » 64    | Treviso .....    | » 75    |
| Pisa .....          | » 64    | Trieste .....    | » 75    |
| Pistoia .....       | » 65    | Urbino .....     | » 76    |
| Potenza .....       | » 65    | Varese .....     | » 76    |
| Ravenna .....       | » 65    | Venezia .....    | » 77    |
| Recanati .....      | » 65    | Vercelli .....   | » 80    |
| Reggio Emilia ..... | » 66    | Verona .....     | » 81    |
| Roma .....          | » 66    | Viadana .....    | » 81    |
| Rovereto .....      | » 71    | Vicenza .....    | » 81    |
| Rovigo .....        | » 71    | Vigevano .....   | » 82    |
| Salò .....          | » 71    | Viterbo .....    | » 82    |
| Sarzana .....       | » 71    | Voghera .....    | » 82    |
| Sassari .....       | » 72    | Volterra .....   | » 82    |
| Sassuolo .....      | » 72    | Zara .....       | » 83    |

## PREFAZIONE

*L'Italia non possiede ancora una completa storia del Teatro. L'unico periodo in cui essa sia stata studiata con qualche larghezza e sotto un certo aspetto in modo esauriente, è quello delle origini e delle sacre rappresentazioni. Qualche anno fa Arnaldo Bonaventura ci ha presentato un saggio — l'unico del genere — di storia del Teatro italiano, ma non è che un felice tentativo. Il futuro storico del Teatro italiano dovrà necessariamente prendere in esame tutti gli aspetti di questa storia, che è nostro vanto e nostra gloria: non solo l'analisi delle opere, non solo la vita degli autori, ma ancora la vita e i costumi dei comici, come le trasformazioni materiali del Teatro, dal palcoscenico alla scenografia, dalle usanze tradizionali degli artisti ai rapporti del Teatro con la politica, facendo al tempo stesso storia del costume e storia letteraria. Ma se molto materiale si potrà ritrarre dai contributi sulla Commedia dell'arte del Bartoli, dello Scherillo, del Del Cerro, o da quelli del settecento stesi da una falange di studiosi dal Musatti al Molmenti al Maddalena, tuttavia ancora ricco materiale potrà ricavarsi per la desiderata e auspicata storia del Teatro italiano dalle storie e cronistorie teatrali locali.*

*E questo saggio bibliografico rinnovato e arricchito, vuol essere*

appunto una raccolta di materiale e al tempo stesso uno stimolo: per molti potrà anche essere una rivelazione. Ben ottantotto città sono ricordate fra quelle che ormai possiedono uno o più contributi della propria attività teatrale.

Fino al 1905 non esistevano che due bibliografie del genere: una dell'Ademollo del 1888, l'altra del Bonamici (1896 e 1905); molto più innanzi, quasi a testimonianza della mia buona volontà di cooperare all'auspicata storia del Teatro italiano pubblicai un saggio bibliografico nella Rivista Musicale del Bocca che nel 1924, rinnovata e rifatta, comparve nella Guide Bibliografiche della « Fondazione Leonardo » di Roma. Ora integrando quanto hanno raccolto i due benemeriti che mi hanno preceduto, presento per ordine alfabetico di città, un materiale non sempre facile a rintracciarsi sparso come è, molte volte, in giornali e riviste, in opuscoli che si posson dire rarità bibliografiche, in volumi tirati in limitato numero di esemplari; opere che ci affermano come lo studio metodico e serio della storia dei nostri teatri locali non risale che, si può dire, agli ultimi quarant'anni, sebbene anche prima si siano avuti non spregevoli contributi, che ci hanno pòrto il materiale documentario che è indispensabile per ricostruire quella Storia del Teatro a cui accennavo.

Negli anni più vicini a noi ci fu, per vero, una nobile gara fra le città d'Italia per apprestare singole storie: anzi molte di esse ormai posseggono delle vere e compiute monografie sui singoli teatri, che recano copiosa messe di notizie.

Anche il Teatro può servire di valutazione delle aspirazioni e de' desideri di un popolo come tante altre forme dell'attività spirituale; ha diritto perciò ad una storia che richiede ricerche minute e pa-

zienti. Il nostro saggio bibliografico, lo conferma. Il quale anche più copioso avrebbe potuto essere se non fosse stata l'economia del lavoro, chè ci siamo voluti a bello studio limitare a quelle opere di storia e di cronistoria teatrale che portassero un diretto contributo alla storia artistica musicale del teatro italiano. Particolarmente nella parte generale sarebbe stato facile abbondare, ma ho creduto opportuno di non esagerare nelle citazioni, limitandomi a quelle che integrano le storie e cronistorie Teatrali.

Dall'arido — ma pur eloquente contributo bibliografico che presentiamo — esce tuttavia una storia viva che interesserà non solo il bibliografo ma quanti hanno a cuore la storia artistica del nostro glorioso paese. Esso ci afferma il posto da noi occupato particolarmente nella storia del Teatro musicale e mentre ci conserva quanto abbiamo sin qui fatto, ci sprona a compiere quanto ci resta da fare: ci pone sotto l'occhio l'ascensione di esso, i centri principali dove esso si svolse e dove si diffuse e fiorì; a Venezia nella prima fase e quindi a Roma, Firenze, Bologna, Milano, Torino, Modena, Parma e altre città sinchè raggiunse nel Settecento a Napoli la sua massima efflorescenza. Più innanzi il Teatro musicale sempre più sviluppandosi nelle due forme fondamentali dell'opera seria e nell'opera buffa, si irraggerà anche nei centri minori d'Italia assumendo carattere nazionale. Tutti i momenti, si può ben affermarlo, più importanti della nostra coltura hanno trovato nel teatro rispondenza e riflesso. E oggi dinnanzi al rinnovamento del nostro paese, anche attraverso il materiale bibliografico, potremo ritrovare e rinnovare la nostra storia riallacciando il presente con il futuro: siano i nostri semi fecondi gettati sopra la terra rifioriente i cui frutti saranno raccolti da' nostri continuatori.

GUIDO BUSTICO.

**IL TEATRO MUSICALE ITALIANO**

**I.**

**BIBLIOGRAFIA GENERALE**

ADEMOLLO ALESSANDRO. *Bibliografia della cronistoria teatrale italiana*. Milano, Ricordi, 1888, in-16, p. 12.

Estr. dalla *Gazzetta Musicale Italiana* di Milano, 1888, n. 35-36.

— — *La Bell'Adriana ed altre virtuose del suo tempo alla Corte di Mantova*. Contributo di documenti per la Storia della Musica in Italia nel primo quarto del Seicento. Città di Castello, Lapi, 1888, in-8°.

ALBINATI GIUSEPPE. *Piccolo dizionario di opere teatrali, oratori, cantate, ecc.* Milano, Ricordi, (s. a.) 1913, in-8°, p. 325.

Cita con precisione la data della prima rappresentazione dei singoli melodrammi in Italia, e spesso anche la data della prima rappresentazione all'estero.

ALLACCI LEONE. *Drammaturgia di Leone Allacci divisa in sette indici*. In Roma, per il Mascardi, 1666, in-12°, p. 24 + 815.

I ediz.

— — *Drammaturgia accresciuta e continuata fino all'anno MDCCLV*. Venezia, presso G. Batt. Pasquali, 1755, in-8°, p. IV, 1015.

E' la prima opera del genere condotta con metodo.

ANCONA (D') ALESSANDRO. *Origine del teatro italiano*. Studi sulle sacre rappresentazioni. Firenze, Successori Le Monnier, 1877, in-16, voll. 2.

II Ediz., Torino, Loescher, 1891, in-8°, voll. 2.

ARNALDI E. *Idea di un teatro nelle principali sue parti*. Vicenza, 1762, in-4° con tav. e piante ripiegate.

ARTEAGA STEFANO. *Le Rivoluzioni del Teatro musicale italiano dalla sua origine fino al presente.*

Venezia, Palese, 1875, in-8°, voll. 3:

II ediz.

BERWIN ADOLFO und HIRSCHFELD ROBERT. *Internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen*, Wien, 1892. Fach-Katalog der Abtheilung des Königl. Italien. Wien, Druck von Johann N. Vermais, 1892, in-8°, p. VIII, 204 con 4 tavole.

A p. 141-156 vi si ricordano pubblicazioni sulla storia del teatro, ecc.; a pag. 156-228 sono elencati libretti italiani esposti da Istituti italiani e da privati.

BIBLIOTECA CIVICA DI TORINO. *Cataloghi. Sezione Teatrale.*

Torino, tip. G. B. Vassallo, 1911-12, in-16, voll. 2, di p. 145 ogn.

Solo la letteratura drammatica: nella I parte i testi, nella II storia e critica.

BLAREAU LUDOVIC. *Histoire de la creation et du développement du drame musical particulièrement en Italie, depuis l'«Euridice» de Peri jusqu'à l'«Orfeo» de Gluck.* Bruxelles. M. Hayes, 1920, in-8°. (Estratto delle «*Memoires*» publiées par l'Académie royale de Belgique (Classe de beaux arts).

A p. 193-389: «Supplément chronologique concernant le Drame Musical de 1600 à 1762.

[BONAMICI DIOMEDE]. *Bibliografia delle Cronistorie de' Teatri d'Italia.* Seconda edizione (notevolmente arricchita). Livorno, Tip. di R. Giusti, 1905, in-16°, pagine 29.

Ediz. di 150 esempl. non venali. La 1ª ediz. Livorno, Levi e C., 1896, in-12° di p. 22 + 2. Ediz. non venale di soli 100 esemplari.

BONAVENTURA ARNALDO. *Saggio storico sul Teatro musicale italiano.* Con ill., Livorno, R. Giusti, 1913, in-8°, p. 414.

Vedi. G. BUSTICO, *Il Teatro Musicale Italiano.* Domodossola, tip. Porta, 1913, in-8°, p. 17. Estr. dall'*Indipendente*, tir. di 25 esemplari.

BUSTICO GUIDO. *I libretti musicali di Felice Romani.* In *Rivista Musicale Italiana*, XII, 2; Torino, Bocca, 1907.

— — *I libretti musicali di Carlo Goldoni.* In: *La Cultura*, Roma, 30 giugno 1921, p. 262-270.

— — *Bibliografia delle storie e cronistorie de' Teatri d'Italia.* In: *Rivista Musicale Italiana*, XXVI, I; Torino, 30 marzo 1919.

— — *Drammi, cantate, intermezzi di Carlo Goldoni.* Firenze, in: *Rivista delle Biblioteche e degli Archivi*, N. S. a. III, 1925. Alcuni estr. in-16 di p. 12.

— — *Il Teatro Musicale Italiano.* Roma, Fondazione Leonardo per la Cultura Italiana, 1924, in-16° di p. 82.

«*Guide Bibliografiche*», n. 22.

CAMETTI A. *Saggio cronologico delle opere teatrali (1754-1794) di Niccolò Piccini.* Torino, Fratelli Bocca, 1901, in-8°, p. 28.

Estr. dalla *Rivista Musicale Italiana*, vol. VIII, 1; 1901.

CAMINER ANTONIO. *Indice de' teatrali spettacoli di tutto l'anno dal Carnovale 1803 a tutto il Carnovale 1804.* Venezia, s. t., 1804, p. 411, 130.

Esiste anche l'annata 1808-1809; non è noto se questo «indice» sia stato pubblicato negli anni intermedi.

*Capricci teatrali del secolo XIX*, o sia Raccolta di tragedie, commedie, drammi, azzioni (sic) di spettacolo, tragedie urbane, rappresentazioni comiche, e farse le più favorite presentemente sui pubblici spettacoli così italiani come stranieri, e per la maggior parte inedite, corredata da notizie storiche e prece-  
duta da un numero di «Gazzetta de' Teatri». Tomo I. In Roma, 1805, a spese di Gioacchino Puccinelli, stampatore a S. Andrea della Valle, con lic. de' superiori.

Se ne pubblicarono 10 tomi: tranne l'ultimo che reca la data 1806, tutti portano la data del 1805. Prima de' *Capricci* il Puccinelli aveva pubblicato il *Teatro Moderno*, quindi una *Biblioteca Teatrale*, poi la *Galleria Teatrale* e infine un *Repertorio Teatrale*. A tutte queste raccolte drammatiche vanno unite gazzette e rassegne teatrali.

CAROTTI GIOVANNI. *Guida artistica descrittiva per l'anno 1883.* Torino, A. Baglione, 1882, in-8°.

A p. 92-137: «Elenco delle compagnie di canto e di ballo dall'estate 1882 a tutta la quaresima 1883». Questo elenco può riguardarsi come l'ultimo conosciuto di un indice degli spettacoli musicali italiani.

CARVALHAES (Pereira Peixoto d'Almeida) MANOEL. *Marcos Portugal na sua musica dramatica. Historicas investigações.* Lisboa, Typ. Castro Irmao, 1910, in-4°, di p. 265, con 4 ritratti.

— — *Id. id. Supplemento*. Lisboa, Typ. Castro Irmao, 1916, in-4°, di p. 79.

Opera assai notevole per le notizie sulle rappresentazioni musicali del Portugal sui teatri italiani.

— — *Inês de Castro na opera e na choreographia italianas*. Lisboa, Typ. Castro Irmao, 1908, in-4°, di p. 273 + 16 + 2 nn., con 7 ritratti ed un facsimile.

— — *Supplemento*. Lisboa, Typ. Castro Irmao, 1915, in-4° di p. 71 + 2 nn. + 16 + 6 nn., con 2 ritratti.

Notizie sulle recite di opere e balli italiani aventi per soggetto Ines de Castro.

*Catálogo da importante biblioteca que pertenceu ao... erudito e bibliofilo illustre. Manuel de Carvalhaes...* organizado par Augusta Sâ da Costa, Lisboa, 1928, in-16 di p. 311.

Importante per le cronistorie teatrali citate.

CLEMENT F. et LAROUSSE P. *Dictionnaire des Operas* (Dict. Lirique) contenant l'analyse et la nomenclature des tous les opéras, opéras-comiques, operettes et drames lyriques représentés en France et a l'étranger depuis l'origine de ces genres d'ouvrages jusqu'à nos jours, revu et mis au jour. Paris, Librairie Larousse (s. a.), in-8°.

Opera notevole particolarmente per i giudizi critici.

COLOMB DE BATINES. *Bibliografia delle antiche rappresentazioni italiane sacre e profane, stampate nei secoli XV e XVI*. Firenze, Società tip., 1852, in-8° p. 92.

Vedi *Il Bibliofilo*, anno III, Bologna, 1882.

*Corriere degli spettacoli italiani*, supplemento alla «Gazzetta di Bologna», aprile 1823 a febbraio 1824, annate 2, in-4°.

Compilato come l'*Indice* più oltre citato.

DALMAS C. *Guida pratica teatrale d'Italia*. Villafranca, Tip. L. Rossi, 1907, in-8°.

DASSORI CARLO. *Opere e operisti*. Dizionario Lirico 1541-1902. Elenco nominativo Universale dei Maestri compositori di opere teatrali. Genova, Tip. editr. R. Istituto Sordomuti, 1903, in-16°, p. 977.

DELLA CORTE A. - GATTI G. M. — *Dizionario di Musica* con XVI tavole di illustrazioni. Torino, G. B. Paravia e C. (1926), in-16.

Molto interessante anche per la parte bibliografica.

DELLA CORTE ANDREA. *L'opera comica italiana nel '700*. Studi ed appunti. Bari, G. Laterza e F., 1923, in-16, voll. 2.

FETIS F. J. *Biographie universelle des Musiciens et bibliographie générale de la Musique*. Deuxième édition entièrement refondue et augmentée de plus de moitié par F. J. F. Paris, 1860-65, in-8°, voll. 8.

Repertorio importantissimo per ricerche fino alla metà del sec. XIX. Venne continuato dal Pougin.

*Giornale dei teatri comici* di LUIGI VELLI e FRANC. MENEGATTI, dal 1801 al 1806. Venezia, Tip. Rizzi.

GRABINSKI-BROGLIO LUIGI. *I teatri d'Italia e le principali piazze teatrali estere*. Milano, Soc. Ed. Teatrale, 1907, in-16°.

D'HARCOURT. *La Musique actuelle en Italie. Conservatoires, concerts, théâtres, musique religieuse*. Paris, Durdilly ed., 1906, in-8°.

*Indice de' spettacoli teatrali*. Milano, 1768-1800, in-12°.

Si pubblicavano annualmente. Uscì da' torchi di Giacomo Agnelli, Gaetano Motta e G. B. Bianchi. Dapprima fu compilato da C. B. Cacciò, poi da Lorenzo Formenti.

*Indice de' spettacoli teatrali della primavera, estate ed autunno 1776 e del corrente carnevale 1777*. In Milano, presso Gaetano Motta, Stampatore al Malcantone (s. d.) in-16° picc. p. 139.

*Indice de' spettacoli teatrali della primavera, estate ed autunno 1777 e del corrente carnevale 1778 coll'elenco dei signori maestri di Cappella*. In Milano, presso Gaetano Motta, stampatore al Malcantone (s. d.) in-16° picc. p. 158.

*Indice o sia Catalogo dei teatrali spettacoli italiani di tutta l'Europa incominciando dalla quaresima 1819 a tutto il carnevale 1820*. Roma, a spese dell'editore Giulio Cesare Martorelli.

Non debbono essere uscite che quattro annate. Il Martorelli voleva con il suo «Indice» risuscitare il milanese *Indice de' Teatrali Spettacoli*.

*Laberinto degli amanti* fabbricato in XXXVI teatri dell'Europa, disposto per ordine alfabetico a comodo de' Grandi, de' Mezzani, de' Piccoli, a piacere de' Nobili, de' Cittadini e de' Plebei per il carnevale dell'anno bis. MDCCLXIV. In Venezia, presso Pietro Sarioni (s. a.) in-8° p. 55.

LEVI CESARE. *Il Teatro*. Roma, Fondazione Leonardo, 1922, in-12°, (Collezione Bibliografica Ics).

LIANOVOSANI LUCI (Giovanni Salvioli). *Bibliografia melodrammatica*. Milano, Ricordi, 1878, in-8°, p. 44.

— — *Saggio bibliografico relativo ai melodrammi di Felice Romani*. Milano, Ricordi (s. d.), in-8°, p. 44.

LUSTIG RENZO. *Saggio di catalogo della collezione di Melodrammi della R. Biblioteca Marucelliana in Firenze*. In *La Bibliofilia* XXV, 8-9; nov. dic. 1923 e segg.

E' la raccolta de' Melodrammi e Oratori del dott. Diomede Bonamici di Livorno, di circa 6000 pezzi, accresciuto con altri acquisti a circa 8000.

MADDALENA EDCARDO. *Libretti del Goldoni e di altri*. In *Rivista Musicale Italiana*, vol. VII, fascicolo 4°, 1900.

MARIOTTI FILIPPO. *Il Teatro in Italia nei secoli XVI, XVII e XVIII. Curiosità e notizie storiche*. Ms. della Biblioteca Nazionale di Firenze.

MILIZIA F. *Trattato completo, formale e materiale del teatro*. Venezia, 1794, in-8°, con 4 tav.

MUSATTI CESARE. *I drammi musicali di Carlo Goldoni*. Appunti bibliografici-cronologici. In *L'Ateneo Veneto*, anno XXV, 1902, vol. I, fascicolo I, Venezia, genn. febr.

Notizie diligenti sui melodrammi goldoniani rappresentati su vari teatri italiani.

Col titolo: *Drammi musicali di Goldoni e d'altri tratti dalle sue commedie*, il Musatti già aveva pubblicata una nota nell'*Ateneo Veneto*, anno XXI, 1898 e poi a parte ripubblicata a Bassano, Pozzato, 1900, e più tardi altra in *Antiquarium*, I, 2, Verona 1922.

Vedi anche sull'argomento oltre ai nomi citati: BUSTICO e MADDALENA, anche P. MOLMENTI, *Drammi musicali del Goldoni*, in «Gazzetta Musicale», 1898, n. 13.

NAPOLI-SIGNORELLI PIETRO. *Storia critica dei teatri antichi e moderni divisa in dieci tomi*. Napoli, presso Vincenzo Orsino, 1787-90, in-8°.

— — *Addizioni alla storia critica dei Teatri antichi e moderni*. Napoli, Migliaccio, 1797, in-8°.

ORLOFF GREGOIRE. *Essai sur l'histoire de la Musique en Italie, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours*. Paris, Dufart, 1822, in-8°, voll. 2.

PALOSCHI GIOVANNI. *Annuario musicale storico cronologico universale*. I più notevoli compositori, concertisti, teorici, critici, poeti melodrammatici di tutti i tempi e d'ogni nazione. Avvenimenti artistici importanti. Edizione seconda notabilmente accresciuta e migliorata, con aggiunta di tre rubriche nuove. Milano, 1878, in-4°, di p. 144.

PATTE. *Storia e descrizione dei principali teatri antichi e moderni col saggio sull'architettura teatrale*, illustrata con note da P. Landriani, pubblicato a cura di G. Ferrario. Milano, 1830, in-8°, con 2 tav. ripieg.

PAVAN GIUSEPPE. *Contributo alla storia del teatro musicale. Il dramma più musicato. L'«Artaserse» del Metastasio*. Cittadella, Tip. Sociale, 1917, in-16°, p. 25.

PIOVANO FRANCESCO. *Elenco cronologico delle opere (1787-1802) di Pietro Guglielmi (1727-1804)*. In *Rivista Musicale Italiana*, vol. XII, fasc. 2°, 1905, a p. 407-446. Estr., in-8°, p. 40, tir. di 25 esemplari.

— — Baldassarre Galuppi. Note bio-bibliografiche. In *Rivista Musicale Italiana*, vol. XIII, 1906, XIV, 1907; XV, 1908.

— — *Notizie storico-bibliografiche sulle opere di Pietro Carlo Guglielmi*. In *Rivista Musicale Italiana*, vol. XVI, 1909; XVII, 1910. Estr., in-8°, di p. 253, tiratura di 25 copie.

RAELI VITO. *La collezione Rolandi di libretti d'opere musicali*. Roma, 1928, in-4. Estr. dalla *Rivista Accademie e Biblioteche*, a. I, n. 3, Roma, 1928.

RAFFAELLI PIETRO. *Il melodramma in Italia dal 1600 sino ai nostri giorni*. Firenze, Guidi, 1881, in-16°. Estr. dal giornale *L'Armonia*.

RASI LUIGI. *Catalogo generale della raccolta drammatica italiana di Luigi Rasi*. Firenze, tip. L'Arte della Stampa, succ. Landi, 1912, in-8°, fig. p. 360.

REGLI FRANCESCO. *Dizionario biografico de' più celebri poeti ed artisti melodrammatici, tragici e comici, maestri, concertisti, coreografi, mimi, ballerini, scenografi, giornalisti, impresari, ecc. ecc. che fiorirono in Italia dal 1800 al 1860*. Torino, coi tipi di Enrico Dalmazzo, 1860, in-8 di p. XV-592.

ROBERTI. *Alcuni spettacoli musicali in Italia nel maggio e giugno 1737*. In *Gazzetta Musicale*, 1900, n. 13.

ROLANDI ULDERICO. *Il librettista del « Matrimonio Segreto »* (Giovanni Bertati). Tricase, tip. G. Raeli, 1926, in-16° di p. 123.

A pp. 55-119 « Elenco alfabetico dei libretti d'opera scritti da G. Bertati ».

SALVIOLI GIOVANNI e SALVIOLI CARLO. *Bibliografia universale del teatro drammatico italiano, con particolare riguardo alla storia della musica italiana...* Vol. I, A-C. Venezia, Stab. Tipo-Lit. C. Ferrari, 1903 [1904], in-8°, p. 931, 55.

E' opera di C. Salvioli compilata sulle schede lasciate dal padre Giovanni: ma l'opera non è stata compiuta. Ha una appendice con ampie aggiunte e rettifiche. Vedi M. Menghini, in *Riv. delle Biblioteche e degli Archivi*, VI, a p. 65 e segg.

SAVIOTTI ALFREDO. *Feste e spettacoli nel seicento*. In *Giornale stor. della lett. ital.* XLI, a p. 45 e segg. E vedi pure *Giornale stor. della lett. ital.* XLIV, 175 e segg.

SPINELLI A. G. *Bibliografia goldoniana. Saggio riflettente le cose edito o in corso di stampa dal XXV aprile MDCCXXVI al VI febbraio MDCCXCIII, cioè dalla pubblicazione dei sonetti udinesi alla morte del poeta*. Milano, fratelli Dumolard edit. 1884, in-16°, p. xi+5+313+3 ed una tav. incisa con 8 ritr. del Goldoni.

Ediz. di 300 copie numerate. A p. 173-196: « Bibliografia de' drammi per musica » e a p. 197-196: « Bibliografia degli intermezzi musicati ».

SONNECK OSCAR GEORGE THEODORE. *Catalogue of opera librettos printed before 1800 prepared by O. G. T. Sonneck. Chief of the division of Music, Library of Congress*. Washington, Government Printed Office, 1914, in-8°, voll. 2.

Magnifico catalogo della collezione di melodrammi del sec. XVII e XVIII, appartenuta ad Alb. Schatz e passata alla Biblioteca di Washington. Il primo volume contiene il catalogo de' libretti per titoli; il secondo diviso in tre parti:

- 1<sup>a</sup>) elenco degli autori dei libretti in ordine alfabetico;
- 2<sup>a</sup>) elenco de' compositori con l'elenco de' melodrammi da loro musicati;
- 3<sup>a</sup>) Catalogo delle Arie per titoli, ricordati nel Catalogo.

TONELLI LUIGI. *Il Teatro italiano dalla origini ai giorni nostri*. Milano, Modernissima, 1924, in-8 di p. 426 + 1 di ind. n. n.

TEGANI ULDERICO. *I teatri d'Italia*. In *Le vie d'Italia e dell'America Latina*, Milano, Gennaio, 1925.

TOWERS JOHN. *Dictionary-Catalogue of Operas and Operettas wich have been performed on the public stage, compiled by J. T. Morgentown*. Acme Publishing Company (s. a.) (ma 1910) in-8°.

Catalogo di opere con richiamo a' vari titoli.

VOGEL EMIL. *Bibliografia della Musica Vocale Italiana di genere profano stampata dal 1500 al 1700, contenente la letteratura delle frottole, dei madrigali, delle canzonete, arie ed opere in musica*. Compilata dal dott. Emilio Vogel. Edita a spese della Fondazione Schnyder von Wartensee. Berlino, A. Haach, 1892, in-8°, voll. 2, p. xxiv, 530 e 598.

Frontespizi e pref. in ital. e tedesco. Opera notevolissima.

WOTQUENNE ALFRED. *Baldassare Galuppi, 1706-1785. Etude bibliographique sur ses oeuvres dramatiques*. Bruxelles, O. Schepens e C., J.-B. Katto, 1902, in-4° picc., di p. 81.

— — *Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire Royal de musique de Bruxelles. Annexe I. Libretti d'opéras et d'oratorios italiens du XVII siècle*. Bruxelles, O. Schepens e C., J. Katto, 1901, in-4°, di pg. 188, con tavole.

— — *Catalogue de la Bibliothèque dressé par A. Wotquenne biblioth. (Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles)*. Bruxelles, Coosemans Fres. e soeurs, 1898-1912, in-8°, voll. 4.

Opera notevole per i rimandi a opere italiane.

**IL TEATRO MUSICALE ITALIANO**

**II.**

**BIBLIOGRAFIA DEI SINGOLI TEATRI**

#### ACIREALE

MUSMECI ZACCARIA. *Del culto della musica in Acireale. Monografia putria*. In: *Atti e Rendiconti dell'Accademia Dafnica*. S. II, vol. II, 1905-1910.

#### ALESSANDRIA

CIVALIERI A. *Il teatro civico di Alessandria*. In: *Rivista stor. arte e archeol. della Prov. di Alessandria*. N. S. IV, 106-107.

*Regie patenti e regolamento relativi al teatro della città di Alessandria*. Alessandria, presso Luigi Capriolo, 1829, in-4°, p. 20.

SCANSETTI ANDREA. *Il Teatro Municipale di Alessandria*. In: *Boll. Storico Bibliogr. Subalpino*, a. XXIX, n. 1-4; a p. 473-482.

#### ANCONA

MORICI OTTAVIANO. *Il Teatro delle Muse di Ancona nelle vicende e nelle tradizioni*. Roma, tip. delle Mantellate, 1907 in-8.

— — *I cento anni del Teatro delle Muse di Ancona*. MDCCCXXVII-MCMXXVII (con illustrazioni) Ancona, Stab. tip. Economico A. Nacci e C. 1927 in-4 di p. 83-XXV.

Elenco delle opere rappresentate in cento anni.

R. D. R. *I cento anni del « Teatro delle Muse »*. In: *Il Giornale d'Italia*, 8 settembre 1927, p. 3.

Sul lavoro del Morici.

#### AREZZO

TAVANTI UMBERTO. *Il R. Teatro Petrarca di Arezzo*. Ricordi dal 1830 ad oggi scritti per gli Aretini. Arezzo, Stab. Tip. I. Benucci, 1926, in-16° di p. 104.

« Collana di pubblicazioni storiche e letterarie edita dal dott. Ugo Viviani », vol. XIX.

#### ASSISI

*Notizie relative al Teatro Metastasio di Assisi*. Assisi, 1881 in-8 p. 18.

## BADIA POLESINE

*Inaugurazione (Per la) del nuovo Politeama intitolato a Gius. Piana in Badia Polesine.* Legnago, Cotta, 1899, fol. pag. 59.

## BARI

BIANCHI MICHELE. *Il nuovo teatro di Bari: Maria Teresa.* Bari, 1854, in-8.

BELLUCCI M. A. *I musicisti baresi.* In: *Rassegna Pugliese*, vol. II, Trani, 1885, n. 13.  
Con bibliografia musicale.

DRAGONE GIUSEPPE. *Il XXV anniversario del Teatro Petruzzelli.* In *Popolo di Roma*, Roma, 14 Febbraio 1928.

PETRONI GIULIO. *Storia di Bari dagli antichi tempi sino all'anno 1856.* Napoli, 1862, in-8, voll. 2.

Un capitolo è dedicato al teatro.

## BASSANO

FASOLI LUIGI. *Il Teatro Sociale (1811-1911)* In: *Bollettino del Museo Civico di Bassano*, VIII, 3; Bassano, luglio-dicembre 1911.

Vedi anche il *Numero Unico* uscito nell'autunno del 1906 a Bassano recante notizie cronistoriche.

## BELLUNO

PRALORAN FRANCESCO. *Storia della musica bellunese.* Parte IV. *Teatro.* Feltre, 1896, in-8, p. 63, con due tav.

A p. 59 l'« Elenco dei melodrammi eseguiti nel Teatro di Belluno dal 1867 al 1894 ». Vedi recens. In: *Riv. Mus. Ital.* IV, 3.

## BERGAMO

BARDI P. U. *Il Teatro Donizetti.* In: *Rivista di Bergamo*, 1922.

PELANDI LUIGI. *Teatri provvisori e teatri stabili nell'antica Piazza Baroni di Bergamo* In: *Rivista di Bergamo*, 1926.

Estr. 1926, s. n. t. in-8 di p. 40. Contiene: *La piazza Baroni e i suoi spettacoli. Il Teatro nuovo nel suo venticinquennio.*

— *Il Teatro Nuovo nel suo venticinquennio.* In: *La Rivista di Bergamo*, maggio-luglio, 1926.

## BIELLA

ROCCAVILLA ALESSANDRO. *Teatro e rappresentazioni teatrali (a Biella) nel 1806.* In: *La Rivista Biellese*, Anno IV, n. 5, maggio 1924.

## BOLOGNA

BORIANI A. *Un teatro bolognese quasi sconosciuto.* In: *Maschera*, IV, 2, Napoli 1908.  
Il Teatro Contavalli.

COSENTINO GIUSEPPE. *Un teatro bolognese del secolo XVIII*, Bologna, 1900, in-8, p. 237.

Il Teatro Marsigli-Rossi. Si fa cenno anche a spettacoli di altri teatri bolognesi.

— *L'Arena del Sole.* Bologna, Zanichelli, 1903, in-16, p. 199, ill.

*Cronologia di tutti gli spettacoli rappresentati nel gran Teatro Comunale di Bologna, dalla sua solenne apertura 14 maggio 1793 a tutto l'autunno 1880, con introduzione compilata dall'ex artista cantante Luigi Bignami e annotazioni storiche sull'arte musicale e della danza di Felice Bignami.* Bologna, presso l'Agenzia Commerciale (tip succ. Monti), 1880, in-4, p. 248.

E anche: Milano, Ricordi, 1888, in-8.

FONTI ERMANNINO. *Il teatro più popolare d'Italia.* In: *Secolo XX*, ottobre 1911.

L'« Arena del Sole » di Bologna.

GASPARI GAETANO. *Ricerche, documenti e memorie riguardanti la storia dell'arte musicale in Bologna.* S. n. t., in-4; due opuscoli rispettivamente di p. 28 e p. 40. Estr. dagli *Atti e Memorie della R. Deputazione di Storia Patria per le provincie della Romagna*, 1867.

Negli *Atti e Memorie*, citate, 1871. « La musica in S. Petronio, a continuazione delle memorie riguardanti la storia dell'arte musicale in Bologna ».

GIORDANI GAETANO. *Intorno al gran Teatro del Comune ed altri minori in Bologna.* Bologna, per Sassi, 1855, in-8, p. 84.

*Notizie teatrali bibliografiche e urbane ossia il Caffè di Petronio nel quale si parla di spettacoli, di feste, di musiche, di poeti, di pittori, di scene, di maestri di cappella, di attori cantanti e non cantanti, di ballerini, ecc.* Bologna, 1825, in-4, p. 53 con 1 tav.

NASCIMBENE G. *L'Arena del sole*. In: *Italia*, I, 2.

PESCI UGO. *Teatri di Bologna. Anche il « Duse » restaurato*. In: *Musica e Musicisti*, febbraio, 1905.

RICCI CORRADO. *Per la storia del Teatro Comunale di Bologna*. Bologna, Monti, 1884, in-8, p. 42-52.

— — *Il vecchio Teatro del Pubblico in Bologna*. In: *Atti e Memorie della R. Deputazione di Storia Patria per le provincie di Romagna*. S. III, vol. V, a p. 24-80.

Parte II. Appendice I: Gli spettacoli di Bologna dall'anno 1600 al 1800. Appendice III: Nota bibliografica intorno al Comunale.

— — *Il Teatro Malvezzi di Bologna (1651-1745)*. In: *Atti e Memorie della R. Deputazione di Storia Patria per le provincie di Romagna*. 1887, S. III, vol. V, a p. 425 e segg.

— — *I teatri di Bologna nei secoli XVII e XVIII. Storia aneddotica*. Bologna, Succ. Monti, 1888 in-8, p. XXI-736 con tav.

Il volume nella prima parte contiene: I. Teatro della Scala; II. Teatro Formagliari; III. Teatro Comunale; IV-V. Teatro Marsigli, - Rossi e Angelelli; VI. Teatro in case private; VII. Teatri nelle ville suburbane; VIII. Teatri nei Conventi; IX. Teatri nei Collegi; X. Brevi cenni sui Teatri principali del Secolo XIX. — Nella seconda parte: quattro appendici: I. Gli Spettacoli di Bologna dall'anno 1600 al 1800; II. Bandi sulle commedie, Rendiconti amministrativi di vari spettacoli; III. Nota biografica intorno al Comunale, Satire per la costruzione del Comunale, Rendiconto del « Trionfo di Clelia » del Gluck, Documenti intorno all'esecuzione dell'« Alceste » del Gluck; IV. I burattini a Bologna, Il giuoco del pallone in Bologna, Acrobati ed altri giuochi in Bologna, Animali esotici in Bologna.

SANDRI MARIO. *Il Teatro Malvezzi 1653-1745*. In *Le scimmie e lo specchio*, Roma, 1924.

SARTI CARLO. *Il teatro dialettale bolognese*. Bologna, Zanichelli, 1895, in-8.

*Serie cronologica dei drammi recitati su dei pubblici teatri di Bologna dall'anno di nostra salute 1600 sino al corrente 1737. Opera dei signori Soci Filopatri di Bologna*. Bologna, per Costantino Pisarri sotto le scuole, 1737, in-12, p. 94.

Opera falsificata dall'avv. Alessandro Machiavelli, il cui nome non figura nel libro. La Società o Accademia dei Filopatri non è mai esistita.

— — *Società del quartetto in Bologna. I primi cento concerti (1879-1896)* Bologna, Soc. Coop. Azzoguidi, 1897, in-8, p. xxxii-74.

TREBBI ORESTE. *Il Teatro Contavalli*. (1814-1924). Cronistoria pubblicata in occasione delle feste centenarie del teatro, riaperto il 19 dicembre 1914. Bologna, Succ. Garagnani, 1914, in-16.

Vedi anche « *Vela Latina* ». Napoli, 28 gennaio 1915: Trebbi O. Ricordi Bolognesi. Il teatro Contavalli dal 1850 al 1860.

— — *Appunti sul teatro bolognese* (s. n. t.) in-8, p. 11.

L'Autore si nasconde sotto il nome di Ettore Bresbi, anagramma di Oreste Trebbi.

## BOLZANO

ONESTINCEL LUIGI. *L'inaugurazione del Teatro Vecchio di Bolzano nel 1805*. In: *Archivio per l'Alto Adige con Ampezzo e Livinallongo*. IX, 3-4, 1914, fasc. III e IV, p. 297 e 303.

Indicazioni bibliografiche di libretti di opere date verso la fine del secolo XVIII a Bolzano.

## BRESCIA

GLISSENTI FABIO. *Delle origini del nostro Teatro Grande*. In: *Commentari dell'Ateneo di Brescia per l'anno 1895*. Brescia, tip. lit. Apollonio a p. 177-207.

PIAZZI CESARE. *Sui teatri di Brescia e specialmente sul Nuovo Teatro per la commedia*. Brescia, tip. « La Provincia » 1872, in-16, p. 50.

ODORICI FEDERICO. *Il teatro di Brescia dalle sue origini al componimento dei suoi restauri. 1564-1863*. Brescia, tip. Apollonio 1864, in-16.

VALENTINI A. *I musicisti bresciani ed il Teatro Grande*. Brescia, tip. e libr. Queriniana, 1894, in-8, p. 162.

A p. 126-152 « *Elenco dei drammi rappresentati nel Teatro Grande di Brescia* » 1800-1893. Vedi recens. in: *Gazzetta Musicale di Milano*, 10 giugno 1894; *Archivio Storico Italiano* S. V. XII, I, 1894 (di G. Rosa).



TREVES SARTORI PIA. *Il Teatro Grande di Brescia*. In: *La Lettura*, Agosto 1914 con ill.  
Grandi stagioni liriche, specie nel secolo XIX.

#### BRESSANONE

ONESTINCEL LUIGI. *Un'opera italiana a Bressanone nel 1760*. In: *Archivio per l'Alto Adige*, ecc. Anno IX, 1914, fasc. III e IV, p. 306-313.

#### CAGLIARI

DE FRANCESCO G. *Il Teatro Civico di Cagliari (centotrent'anni di cronaca cagliari-tana)*. Cagliari, tip. Giuseppe Serreli, 1900, in-8, p. 223.

GIACOMELLI GUIDO. *Della musica in Sardegna. Ricerche storiche*. Cagliari tip. dell'Unione Sarda. 1896, in-8, p. 179  
Dei teatri di Cagliari.

#### CARPI

GUAITOLI POLICARPO. *Cronistoria del Nuovo Teatro di Carpi*. Per nozze Guaitoli-Gavani. Carpi, per Pederzoli e Rossi, coi tipi comunali, 1879, in-4 di p. 80.

Ripubblicato in. *Miscellanea di notizie carpigiane*. Carpi, presso il tipografo Giuseppe Rossi, 1882-85, al vol. II, p. 165 e segg.

— — *Cronistoria del Teatro Comunale di Carpi pel biennio 1886-1887*. Carpi, tip. Giuseppe Rossi, 1888, in-8 di p. 30  
Edizione di 50 esemplari.

MORSELLI A. *Il Teatro Vecchio di Carpi*. In: *Carpine. Numero dedicato alla stagione d'opera*. Carpi, 1927.

#### CASALE MONFERRATO

BERTANA EMILIO. *Teatro Municipale di Casale Monferrato*. In: *L'Elettore*, Casale, 1896, di p. XXII-TO-TS.

CALLIANO C. *Nozioni sul Teatro di Casale*. Casale, dalla Tip. Casuccio, 1851, in-4, p. 18.

#### CESENA

RAGGI A. e L. *Il teatro comunale di Cesena. Memorie cronologiche (1500-1905)*. Cesena, tip. G. Vignuzzi e C., 1906, in-8, p. VII-334.  
Recens. in *Rivista Teatrale Ital.* VII, 12, fasc. V, Firenze, 1907.

#### CITTADELLA

PAVAN GIUSEPPE. *Il teatro di Porta Bassanese in Cittadella. Serie cronologica degli spettacoli*. Cittadella, tip. Sante Pozzato, 1901, in-8, p. 16.

— — *Il Teatro Sociale di Cittadella. Serie cronologica degli spettacoli musicali*. Vicenza, Arti Grafiche Vicentine, 1908, in-4, p. 11 (n. n.) + 16.

#### COMO

PERAH. *I quarantatre anni di vita del Teatro Cressoni (dal 1870 al 1913)*. Como, dott. E. Lanfrancconi, (Un. Tip. Ferrari, dott. R. e C.), in-8, p. 24 fig.

— — *Per il centenario del teatro Sociale. Numero unico commemorativo illustrato*. Como, tip. Cooperativa A. Bari. 1911.

SCOLARI F. *Il teatro Sociale. Appunti storici*. In: *Como e l'Esposizione Voltiana*, rivista settimanale ill. Como, tip. Coop. Comense, 1899.

SEVESO ALESSANDRO. *Gi spettacoli lirici dell'ultimo cinquantennio nei teatri comaschi (1874-1924)*. Como, Arti Grafiche, 1924, in-16, p. 170 più indice.

*Vecchio (Un) teatro che si trasforma*. In: *La scena in prosa*. IX, 1812, n. 32.

*Vecchio (Il) Teatro di Como, opera di un trenese*. In: *Boll. stor. della Svizzera Italiana*. XX, 4-6, 1898.

— — *Da un teatro all'altro. Briciole di storia comasca*. Como, Stab. tip. del Corriere del Mattino 1912, in-16, p. 144.

Estr. dal *Corriere del Mattino*.

Sommario: Per il primo centenario del Teatro Sociale - Dalle fondamenta del Sociale alla morte del Cressoni - Importanza della gloria dei nostri teatri -

I più antichi - Il teatrino di legno - Dal teatrino di legno al teatro del 1764 - Laboriose trattative - Approvazioni del Governo - Un teatrino posticcio - Il Teatro stabile e le deturpazioni del Broletto - Il Broletto restaurato e la Cattedrale completata - Spettacoli e vicende del Teatro del Broletto - Fine ingloriosa del Vecchio Teatro - Il Teatro Sociale - Le lodi di uno straniero - Documento riassuntivo delle trattative - Dove fu eretto il Sociale - Cenni storici sul castello della Torre Rotonda - Il conte Giampietro Forrò - Lunghe trattative - Gli Istrumenti di permuta - Fa capolino Alessandro Volta - La fabbrica del Sociale - Inaugurazione del Sociale (25 agosto 1813) - L'acuto severo giudizio di Ugo Foscolo - Annibale Cressoni e il suo Teatro - Vicende del Cressoni nei suoi quatant'anni di vita - Il Politeama ed i suoi spettacoli nel primo anno di vita.

#### CONEGLIANO

*Conegliano*. Firenze, Eredi Botta, (s. a. ma 1869) in-4, p. 3.

#### CREMA

BARBIERI LUIGI. *Crema artistica*. Crema, tip. G. Anselmi, 1888 in-16, p. 98.

Cap. IV: Opere di musica eseguite sul Teatro di Crema dal 1786 al 1888.

BENVENUTI BICE. *La musica in Crema. Cenni storici*. Crema, tip. Campanini, 1881, in-16, p. 30.

CARNITI A. *Musica e musicisti in Crema*. In: *La nuova musica*. n. 314-315.

#### CUNEO

FRESIA CAMILLO. *Vecchia Cuneo. Episodi ed aneddoti*. Cuneo, E. Fresia edit., 1923, in-16.

Cap. VI: « Vicissitudini teatrali dalla fondazione del « Civico » all'abbattimento del « Toselli ».

— *Regie patenti colle quali S. Maestà s'è degnata di approvare la ricostruzione del teatro della città di Cuneo*. Cuneo, dalla tip. di Pietro Rosso, 1928, in-16, p. 27.

#### ESTE

*Teatro di Este* (1835-1889). Este, Longo, 1890, in-8 p. 15.

#### FAENZA

PASOLINI ZANELLI G. *Il teatro di Faenza dal 1788 al 1888*. Faenza, tip. Pietro Conti, 1888, in-16, p. 102.

RIVALTA CAMILLO. *Fasti e glorie del Teatro Comunale di Faenza. Dalla Morichelli (1788) ad Angelo Masini (1883)*. Faenza, Coop. Arti Grafiche, 1922, in-16, p. 22.

Estr. dal Numero Unico edito il 29 giugno 1922 a cura del Museo Teatrale di Faenza in onore del comm. Angelo Masini. Per la storia del Teatro di Faenza vedi pure dello stesso: *Il tramonto di una diva*. (Note di storia teatrale Faentina. Faenza, tip. Novelli e Castellani, 1916, in-12, p. 15 (La Sofia Fuoco).

#### FANO

POLETTI LUIGI. *Lettera inedita sopra il Teatro della Fortuna in Fano, pubblicata da G. Damiani*. Fano, Tip. Coop. 1893, in-8, p. 21.

TOMANI-AMIANI STEFANO. *Del Teatro antico della Fortuna in Fano e della sua riedificazione, Monografia storica-artistica con note e documenti*. Sanseverino Marche, tip. Soc. Editr. diretta da C. Corradetti, 1867, in-8, p. 117, con 4 tav.

#### FERMO

BACCILI CESARE. *Il Teatro di Fermo. Ricerche*. II ediz. Recanati, tip. di Rinaldo Simboli, 1886, in-8, p. 43.

La cronologia degli spettacoli va dal 1791 al 1885.

#### FERRARA

CITTADELLA LUIGI NAPOL. *Sul teatro pubblico di Ferrara. Lettera*. Ferrara, Taddei, 1850, in-8.

DE PAVISSICH LUIGI CES. *Sul teatro pubblico di Ferrara. Lettera*. Ferrara, Taddei, 1850, in-16.

GENNARI ALDO. *Il Teatro di Ferrara. Cenni Storici*. Ferrara, A. Taddei, e F. 1883, in-8, p. 82.

Vedi C. Lozi, in *Il Bibliofilo*, IV, 7-8, 1883.

SOLERTI ANGELO E LANZA DOMENICO. *Il teatro ferrarese nella seconda metà del secolo XVI*. In: *Giornale stor. della Letter. Ital.* 1891, vol. XVIII, a p. 148 e segg.

#### FIRENZE

ADORNOLLO ALESSANDRO. *I primi fasti del teatro di via della Pergola in Firenze* (1657-1661). Milano, Ricordi, (s. a. ma 1883), in-8, p. 32 con tav.

Estr. dalla *Gazzetta Musicale* di Milano.

ANGELI UBALDO. *Notizie per la storia del teatro a Firenze nel secolo XVI, specialmente circa gli intermezzi*. Modena, tip. lit. A. Nannini e C. 1891, in-8, p. 35.

BONAVENTURA ARNALDO. *Il Teatro di via della Pergola*. In: *Fanfulla della Domenica*, XXXIV n. 32.

Sol volume dell'Jarro.

BRUNO ARNALDO. *Il Teatro Alfieri in Firenze*. In: *Rivista teatrale Italiana* XIII, 18; 15 marzo 1914, a pag. 15-18.

Cenni sul Teatro della Pergola dopo qualche restaurazione e nuovi ornamenti.

(CONTI GIUSEPPE). *I teatri di Firenze*. In: *Illustratore Fiorentino, Calendario storico per l'anno 1914*, compilato da Guido Carocci, Firenze, tip. Domenicana 1913, in-8, a pag. 13-17.

CONTI GIUSEPPE. *Firenze vecchia*. Seconda edizione riveduta e ampliata con 116 illustrazioni. Firenze, Vallecchi, (1928), in-8, vol. 2.

*Firenze d'oggi descritta dai migliori autori, Arte e Monumenti, Vita e costumi*. Riccamente illustrato da 120 incisioni in fototipia. Firenze, tip. di Enrico Oriani, 1896, in-8.

FERRIGNI M. *Il teatro drammatico sperimentale*. Appunti. Firenze, tip. M. Ricci, 1905, in-8, (Per gli anni 1903-1905).

GHIVIZZANI GAETANO. *Del nuovo politeama di Firenze e del suo incendio*. II edizione Firenze, Cellini, 1863, in-16, pp. IV, 13.

JARRO (Piccini Giulio). *Storia medievale dei teatri Fiorentini*. (Da documenti inediti). *Il teatro della Pergola*. In: *Nazione* a. 41, 1909, nn. 279-281; 283-342 e 1910, n. 318 e seg.

Recens. in: *Giornale del Mattino*, Bologna III, 225. Il lavoro uscì poi in volume, Firenze, Bemporand e Figli, 1922, in-16, p. XIII, 103.

--- *Per la riapertura del Teatro Niccolini*. In: *La Nazione*, 2 dicembre 1914.

Notizie su questo teatro già chiamato del « Cocomero ».

--- *Ricordi fiorentini*. (Il teatro Goldoni). In: *La Nazione*, n. 78, Firenze, 19 marzo 1914.

LEVI CESARE. *Un antico teatro di Firenze rinnovato*. In: *Il Corriere del teatro*, Milano, II, 3, 10 marzo 1913.

LUSTIG R. *Per la cronistoria dell'antico teatro musicale*. *Il Teatro della Villa Medicea di Pratolino*. In: *Rivista Musicale Italiana*, XXXV, 2; Torino, 1929.

MONINI UGO. *La R. Accademia degli Immobili e il suo teatro La Pergola*. Pisa, tip. Simoncini (s. d.).

Edizione di 150 copie fuori commercio.

MUSI UBALDO. *Notizie e ricerche storiche sul R. Teatro Alfieri di Firenze*. Firenze, Tip. Elzeviriana 1896, in-16, di p. 16.

--- *Il Teatro Guarnonia* (oggi Teatro Nazionale) in Firenze. In: *Il Nuovo Giornale*, Firenze, 23-24 dicembre 1914 e 29 gennaio 1915.

PAVAN GIUSEPPE. *Seggio di cronistoria teatrale fiorentina*. Serie cronologica delle opere rappresentate al Teatro degli Immobili in via della Pergola, nel secolo XVII e XVIII. Milano, G. Ricordi, 1901, in-16, p. 21.

*Ricordi musicali fiorentini*. Anno VI (1910-1911). Raccolta per gli amatori di musica. Riproduzione di programmi. Firenze, Brizzi e Nicolai, (s. a.) in-8, p. XVI, 594, III.

SOLDANI VALENTINO. *Il nuovo teatro della Pergola*. In: *La Lettera*. Ottobre 1912.

SOLERTI ANGELO. *Musica ballo e drammatica alla Corte Medicea dal 1600 al 1637*. Firenze, Bemporand, 1905, in-8, p. xvi, 591, III.

VALERIANI. *Alcuni cenni sull'ill. Teatro Leopoldo*. Firenze, Tip. Granducale, 1841, in-8.

#### FIUME

GIGANTE SILVINO. *Il teatro dei nostri bisnonni*. In: *Bollettino della Deputazione Fiumana di Storia Patria*. Vol. II, Fiume, 1912.

Il Teatro del Bono di Fiume inaugurato nel 1779.

G. M. *Un episodio di Storia Fiumana*. In: *La Vedetta d'Italia*. Fiume, 12 giugno 1920.

Di una recita di A. Ristori con accenni alla storia del Teatro di Fiume.

SUSMEL EDOARDO. *Un secolo di vita fiumana, con uno scritto inedito di G. Verdi*. Fiume, in-16.

#### GENOVA

BELGRANO L. T. *Delle feste e dei giuochi dei Genovesi*. In: *Archivio Storico Italiano*. S. III, t. XV, 1872 e t. XVIII, 1873.

— *Comici del secolo XVII. Accesi e Fedeli*. In: *Domenica letteraria*, Roma, 1885, 1.

Nell'ultima pag. n. n. si legge la seguente protesta « Il presente viene dedicato agli amatori del teatro, e forma seguito a quello stampato nel 1884; protestando per altro l'Autore che qualora al di lui lavoro fosse sfuggita qualche circostanza, ciò non debba attribuirsi che allo smarrimento di documenti, memorie ecc. invocando in tal caso l'indulgenza del benigno lettore ».

BROCCA A. *Il Politeama Genovese*. Cronistoria dall'anno 1870 all'anno 1895. Con introduzione di A. De Marzi. Genova, A. Montorfano, 1895, in-8, p. 284, e. 4 tav.

— Continuatione della cronistoria del politeama genovese dall'anno 1895 all'anno 1898. Genova, A. Montorfano, 1898, in-8, di p. 64.

— *Il Teatro Carlo Felice*. Cronistoria dal 7 aprile 1828 al 27 febbraio 1898. Genova, tip. Montorfano, 1898, in-8, p. 11.

CODIGNOLA ARTURO. *Nel I Centenario del Teatro Carlo Felice: come e da quali artisti fu ideato per la prima volta il Teatro Carlo Felice*. In: *La Grande Genova*, Bollettino Municipale, a. VIII, 1928, a p. 117 e seg..

E anche in *Strenna del Pio Istituto dei Rachitici*, III, 1866, Genova 1885, p. 151-163.

(COSTA ANTONIO). *Annuario dei teatri di Genova dal 7 aprile 1828 al 15 dicembre 1844*. (offerto agli amatori di spettacoli). Genova, tip. Fratelli Pagano, 1844, in-16, vol. II, p. xii, 255-190 con tav. e ritratto di G. Barabino (autore del progetto del teatro).

Per la continuazione vedi *Annuario*, ecc.

DA PRATO CESARE. *Politeama genovese*. Relazione artistico-storica. Genova, Tip. Sociale, 1874, in-8, p. 24.

— *Genova. Teatro Carlo Felice*. Relazione storico-esplicativa dalla fondazione e grande apertura (anno 1828) fino all'invernale stagione 1874-75. Genova, Berretta e Molinari, 1875, in-16, p. 236.

*Il Teatro Carlo Felice*. Annuario dei teatri di Genova dal 1845 al 1855, offerto agli amatori degli spettacoli. Genova, stab. tip. Ponthenier, 1856-1857, in-16, p. 190+1.

JANUS (Paolo Avignone). *Il Teatro Carlo Felice in Genova cent'anni fa*. Notizie sulla sua fondazione, autorità, personaggi, spettacoli e artisti. Altri teatri di Genova di quell'epoca. Genova, Studio editoriale Genovese e Fratelli Pagano, (1828), in-16, di p. 39 con 2 piante.

MAINERI B. *Storia dei Teatri italiani: Il Teatro del Palazzo Reale della Superba*. In: *Tutto*, II, 4, Roma, gennaio 1920 a p. 42-44.

MONTELEONE GIOVANNI. *Il Teatro Carlo Felice*. Genova, stab. tip. Fr. Pagano, 1922, in-16, p. 40 (Estratto dal Boll. Municipale: *Il Comune di Genova*, 5).

— *I cent'anni del Carlo Felice*. (1828-1928) con un proemio di Corrado Marchi. Genova, a cura della direzione del teatro, 1928, Genova, Bazzo e Coccarello, 36. Vedi il *Messaggero*, 12 aprile 1928; *Il Lavoro di Genova*, 8 aprile 1928; *Il Cittadino*, Genova, 7 aprile 1928; G. Bustico, in: *Il Solco Fascista*, Reggio Emilia, 1928.

NERI ACHILLE. *Rappresentazioni ne' teatri di Genova e feste private de' nobili negli anni 1747-49*. In: *Giornale Ligustico di Archeologia, Storia e Letteratura*, IX, a p. 457-464 X a p. 30-38.

Riprodotta nel volume *Costumanze e sollazzi*, Genova tip. del R. Istituto Sordomuti, 1883, a p. 55-83 col titolo *Divertimenti in tempi calamitosi*, con aggiunte.

— *Patriottismo in teatro nel 1859*. Appunti genovesi in: *Rivista di Roma*, 20 giugno 1909. Numero straordinario.

Vedi pure in: *Gazzetta Letteraria*, 1885, 29; *Fanfulla della Domenica*, 1866, VIII, 14.

PASTORELLI ARTURO. *Il Teatro del Falcone*. In: *Il Corriere Mercantile*, 5-6-7 maggio 1927.

PRATO (Cesare da). *Genova. Teatro Carlo Felice*. Relazione storica e esplicativa. Dalla fondazione e grande apertura fino all'invernale stagione 1874-75. Prima pubblicazione. Genova, 1875, in-8, p. 236.

RESASCO FERDINANDO. *Il Teatro Carlo Felice*. In: *La Lettura*, 1928.

*Tavola cronologica di tutti i drammi*, ossia opere in musica recitate nei teatri del Falcone e di S. Agostino da cento anni addietro, cioè dall'anno 1670 al 1771 inclusive con li nomi ecc. Genova, Stamperia Gesiniana, 1771, in-8.

VALLEBONA SEBASTIANO. *Cenni biografici sul R. Teatro del Falcone in Genova*. Genova, Pellas, 1877, in-8.

VALLEBONA G. B. *Il Teatro Carlo Felice di Genova*. Cronistoria di un secolo. 1828-1928. Auspici il Comune e la direzione del Teatro. Genova, aprile 1928, a. VI, (Coi tipi della Cooperativa Fascista Poligrafici), in-8, di pp. (14 n. n.) 363, ill. Di quest'opera vennero stampati 6 esemplari speciali rilegati in cuoio e n. 24 esemplari in carta a mano rilegati alla bodoniana numerati dal n. 7 al 30.

#### GORIZIA

LE LIEVRE GIUSEPPE. *Casa nostra*. Storia antica e cronaca moderna. Udine, tip. Del Bianco, 1900, vol. 2, in-8.

PLANISCIG ALBERTO. *Cenni storici sul teatro di società di Gorizia*. Pubblicato per cura del segretario teatrale A. P. in occasione del primo centenario della fon-

dazione del Teatro che avrà luogo il 5 novembre 1882. Gorizia, tip. Paternolli, 1881, in-8, p. 126+1 di ind., fig. Fino al 1881.

#### IESI

ANNIBALDI GIOVANNI. *Il teatro di Iesi*. Memorie. Iesi, tip. Frammonti-Fazi, 1882, in-16, p. 30.

#### IMOLA

MORELLI C. *Pianta e spaccato del nuovo teatro di Imola*. Roma, 1870 in fol. con 11 tav. di piante dei vari teatri d'Italia.

NEGRI ANGELO. *Il Comune di Imola dalla costituzione del Regno alla fine del secolo XIX*. Notizie storiche e statistiche. Imola, Coop. Tip. Galeati, 1907, in-4.

#### INTRA

BOCCARDI RENZO. *Il teatro nuovo d'Intra*. Intra, tip. Almasio, 1911, in-16, p. 16 ill. Estratto dalla rivista *Verbania*, Intra, febbraio 1911.

#### IVREA

CARANDINI FRANCESCO. *Vecchia Ivrea*. Fr. Viassone, 1914, in-4.

A p. 247-249: *La Chiesa e il Teatro di Gesù*; a p. 249-254: *Il Teatro Civico*.

#### LECCE

CANEVAZZI GIOVANNI. *Il Teatro Paisiello di Lecce e un decennio di cronistoria teatrale (1871-1881)*. Lecce, Fratelli Spaccante, 1894, in-4.

Estratto dal numero unico *Lecce*, compilato dal prof. C. Doria e pubblicato a Lecce dalla tipografia Salentina.

DELLA NOCE GAETANO. *Per la nostra cronistoria teatrale. Il Politeama D. Greco (1884-1913)*. Lecce, Libreria Gaetano Martello, 1913, in-16.

#### LECCO

GHISLANZONI A. *Il Teatro di Lecco*. In: *Supplemento al giornale «Capriccio»*. Ottobre 1877. Lecco, tip. Viganó e C., 1877, in-16, p. 14.

## LIBARNA

VARNI SANTO. *Appunti sul teatro di Libarna*. Genova, tip. Sordomuti, 1873, in-16, p. 18.

Libarna è l'antico nome di Serravalle Scrivia.

## LIVORNO

ORSINI GIOVANNI. *Il Teatro di Musica nella Medicea Livorno (1644-1703)*. Livorno, L. Chiappini, 1913, in-8°  
R. D. M. *Il comunale « San Marco » di Livorno*. In: *La Tribuna*, Roma, 2 Giugno, 1928.

## LODI

OLDRINI GASPARE. *Storia musicale di Lodi, studiata colla scorta delle cronache cittadine*. Lodi, Quirico, Camagni e Marassi, 1883, in-16, p. 179; e dello stesso vedi pure: *Lodi musicale, memoria*, Lodi, tip. della Pace, 1881, in-8, p. 62.

Vedi pure: Baroni A. G., *Lodi nella storia e nell'arte*. Lodi, tip. Biancardi, 1929, in-16 a p. 19-21.

## LUCCA

LANDUCCI LUIGI. *Per le tradizioni musicali lucchesi (Cenni storici e commenti del motu proprio di Pio X)*. Lucca, tip. Marchi, 1906, in-8.

A p. VII-XII e LXIII. Notizie sui teatri di Lucca e drammi ivi rappresentati.

NERICI L. *Storia della musica in Lucca*. Lucca, tip. Giusti, 1880, in-4, p. 455 con ritr.

PELLEGRINI AMALCHIDE. *Spettacoli lucchesi nei secoli XVIII e XIX*. Lucca, tip. Giusti, 1914, in-4, vol. II di compless. p. XII, 562.

E' il t. XIV (parte I e II) delle « Memorie e documenti per servire alla storia di Lucca ». Per la morte dell'A. l'opera è rimasta interrotta all'anno 1762.

## LUGANO

*Il teatro di Lugano*. In: *Bollettino storico della Svizzera italiana*. a. III, (1881), a p. 32-37.

## LUGO

ROSSI MICHELE. *Cento anni di Storia del Teatro di Lugo*. La patria di Rossini. Lugo, per Ferretti e C., 1916, in-16, p. 134 ill. con 1 tav.

## MANTOVA

BERNARDI GIAN GIUSEPPE. *La Musica nella Reale Accademia Virgiliana di Mantova*. Mantova, Casa Editrice G. Mondovi, 1923, in-8, di p. VIII, 194.

BERTOLOTI A. *La musica in Mantova*. Milano, Ricordi, 1891, in-4, p. 130.

CANAL PIETRO. *Della musica in Mantova*. Notizie tratte principalmente dallo Archivio Gonzaga. Venezia, tip. Antonelli, 1881, n-4.

Estratto dalle Memorie del R. Istituto Veneto.

D'ANCONA ALESSANDRO. *Il teatro mantovano nel secolo XVI*. Torino, (s. n. t.), in-8. Estratto dal Giornale storico della Letteratura Italiana, 1885 V. I, 313, VII, 48. Ripubblicato anche nella II edizione delle « Origini del teatro italiano ».

LUI E. *I cento anni del Teatro Sociale di Mantova*. Cronistoria compilata dal custode del teatro, coordinata e illustrata con appunti storici critici dal maestro Aldo Ottolenghi (A cura della società del teatro). Mantova, stabilimento tip. G. Mondovi, in-4, fasc. V, 172+3, ill.

Recens. di P. Torrelli in « Atti e Memorie della reg. Accademia Virgiliana di Mantova », 1923. N. S. vol. XIV-XVI, anni MCM e XXIMCMXXIII a p. 305-306.

RAMPERTI VIRGILIO. *I cento anni del Teatro Sociale di Mantova (1823-1922)*. In: *Corriere della Sera*, Milano, 11 Agosto 1923.

## MESSINA

SCAGLIONE NITTO. *La vita artistica del Teatro Vittorio Emanuele, dal 12 gennaio 1882 al 28 dicembre 1908*. Messina, tip. La Sicilia, 1921, in-4, p. 68 con facsim. e tav.

## MESTRE

ZAIOTTI ALBERTO. *Il Teatro Balbi in Mestre*. In: *Gazzetta di Venezia*, Settembre 1913, (4 col.).

## MILANO

*Accademia (L') di ballo del Teatro alla Scala*. In: *Lidel*, Milano, 15 Febbraio 1928.

[ALBERTINI CESARE]. *Il Teatro alla Scala. Come nacque, come visse, come vive.* Notizie storiche, aneddotiche, tecniche. Milano, Tip. Editrice Luigi Pirola, 1926, in-8° di p. 48, con ill.

ANGIOLINI C. R. *Pagine di storia. Come sorse il Teatro della Scala.* In: *Il Secolo XX.* Milano, 10 aprile 1914.

AROSIO GUIDO. *Vecchi teatri milanesi.* In: *La Cultura Moderna.* Fasc. 12, 1926.

ARRIGHI CLETTO (Carlo Righetti). *Il teatro milanese (Dal Giornale della mia vita).* Dalla « Strenna dell'Associazione della Stampa », Milano.

BARBIERA RAFFAELE. *Le avventure di un teatro.* In: *Illustrazione Italiana.* 1894, n.39. Il Teatro della Cannobbiana.

— — *Il Teatro della Cannobbiana.* In: *Corriere della Sera*, 15-17 settembre 1888.

BUSTICO GUIDO. *Il Teatro Patriottico di Milano e il culto per Vittorio Alfieri.* Napoli, tip. Melfi e Joele, 1904, in-8, p. 10.

Estratto dalla *Rivista Teatr. Italiana*, IV, Napoli, 1904.

*Catalogo del museo teatrale alla Scala.* Milano, Alfieri e Lacroix edit. 1914, in-16, p. 117.

Sul *Museo della Scala*, vedi anche: Cavacchioli Enrico in: *Il Secolo*, 8 marzo 1913; Lega Antonio in: *Emporium*, Bergamo, 216, dic. 1913; Mareseotti in: *Rivista Artistica*, Milano, 10 maggio 1913; *Il Teatro italiano*, 1913.

CAMBIASI POMPEO. *Rappresentazioni date nei RR. Teatri di Milano (1778-1872).* Milano, Ricordi, 1872, in-8, p. 120. La Cannobbiana e la Scala.

— — *Il centenario della Scala. Lettera al cavaliere Giulio Ricordi.* In: *Gazzetta Musicale.* Milano, 14 aprile 1876.

— — *La Scala (1778-1889).* Note storiche e statistiche. IV edizione notevolmente accresciuta. Milano, Ricordi, (s. d.), (1889), in-4, p. xxiv, 246.

— — *La Scala.* Note storiche statistiche, I supplemento della stagione 1891-92. Milano, Ricordi, (s. d.) (1882), in-4, p. 32.

— — *La Scala (1778-1906).* Note storiche e statistiche, V edizione completamente rifusa, accresciuta e corretta contenente 350 ill. Milano, G. Ricordi e C., 1906, in-4, p. XLII, 523.

Benchè il titolo non lo accenni nel volume si dà anche la serie degli spettacoli che ebbero luogo nella Cannobbiana a p. 400-471.

CANTALUPI ANTONIO. *Descrizione del nuovo Teatro della Commenda in Milano.* Milano, tip. degli Ingegneri, 1872, in-8, pag. 15.

*Cenni sul teatro della Scala.* Sesta edizione. Milano, stab. Colombo, Morandotti e C. 1886, in-16, p. 15.

In italiano e francese.

*Centenario di Giuseppe Verdi. Mostra storica del teatro italiano. R. Conservatorio di musica « Giuseppe Verdi » di Milano.* Milano, Prem. Stab. Enrico Bonetti, 1913, in18.

Mostra di Parma 1913.

A pag. 7-20 Libretti di opere rappresentate in Milano fino al 1778 nel Teatro Ducale e nel Teatro detto Interino. A p. 20-44: Libretti delle opere scritte espressamente per il Teatro della Scala in un secolo dalla sua apertura (1778-1878). A p. 44-47: Libretti scritti espressamente per il Teatro della Cannobbiana dal 1779 (anno della sua apertura) fino al 1867. A p. 47-50: Libretti delle opere scritte espressamente per il Teatro Carcano dal 1803 (anno della sua apertura) fino al 1879. A p. 50-51: Libretti delle opere scritte espressamente per il Teatro S. Radegonda dal 1808 al 1876. A p. 52-53: Libretti delle opere scritte espressamente per il Teatro Re, 1814-1869.

*Cento. (I) quarantaquattro anni della Scala.* In: *Corriere della Sera*, 11 marzo 1922.

Il mappamondo di Piermarini; una domanda di Foscolo; innamorati della editrice; il madro.

*Centocinquant'anni (I) della Scala: documenti patriottici in una mostra del Museo.* In: *Corriere della Sera*, 2 agosto 1928.

CHIAPPARI GIOVANNI. *Serie cronologica delle rappresentazioni drammatiche, poste sulle scene dei principali teatri di Milano dal 1776 a tutto l'anno 1818 coi rispettivi elenchi dei signori poeti, maestri di musica, compositori di balli, titoli delle rappresentazioni, primi attori di canto...* Compilazione di Giovanni Chiappari. Milano, per Giovanni Silvestri, 1818, in-16, p. 334.

— — *Continuazione della serie cronologica delle rappresentazioni drammatiche e pantomimiche...* dal giorno 26 dicembre 1819 al giorno 20 detto 1820. Milano, per Giacomo Silvestri, 1821, in-16, p. 196.

— — *Terza continuazione della serie cronologica...* dal giorno 26 dicembre 1820 al giorno 30 giugno 1824. Milano, per Giovanni Silvestri, 1825, in-16, p. 288.

CIAMPELLI GIULIO MARIO. *Il primo lustro di vita musicale del Teatro del Popolo di Milano*. Con pref. di Sabatino Lopez. Milano, Arti Grafiche Dino Grossi e C., 1927, in-8°.

CIMA OTTO. *La Scala di una volta*. In: *Il Secolo*, 26 novembre e 1 dicembre 1921.

— — *La « Piccola Cannobiana »*. In: *Corriere della Sera*, 14 maggio 1924.

COMANDINI ALFREDO. *L'Italia nei cento anni del secolo XIX (1801-1900) giorno per giorno illustrata*. Milano, Vallardi, 1900, in-8 (in continuazione).

Molti accenni alla Scala e ad altri teatri di Milano.

CORRELLINI ALBERTO. *Le prime rappresentazioni della Scala ed una invettiva contro un poeta aulico settecentesco*. Milano, Cogliati, 1912, in-8.

Estr. dall'Arch. Storico Lombardo, 1° Marzo 1919.

*Cronologia drammatico-pantomimica del R. Teatro alla Scala*. Milano, Maspero (1817) in-12, p. 127.

Sono due almanacchi per gli anni 1817-1818, rispettivamente di p. 127 più 1 più 36 più 2 di errata; e 104 più 36. In ciascuno, il II gruppo rispecchia solo il *Giornale* per l'anno 1818.

DE ANGELIS ALBERTO. *El 150 anniversario de la Scala y su Museo*. In: *La Nacion*, Buenos Aires, 25 ottobre 1928.

E contemporaneamente anche in *Musica d'oggi*, Milano, ottobre, 1928.

— — *Vecchi Teatri Milanesi. Il 150 anniversario della Cannobiana*. In: *Musica d'oggi*, agosto 1929.

*Il teatro drammatico a Milano*. In: *Vita milanese*. Milano, Vallardi 1888, in-8.

FILIPPI FILIPPO. *Il Teatro alla Scala*. In: *Mediolanum*. Milano, Franc. Vallardi, 1881, in-8, al vol. I, p. 445-479.

FORTIS LEONE (Dott. Veritas). *Il Teatro della Scala. Ricordi*. In: *Illustrazione Italiana*, 1897, a p. 67-94.

FORCELLA V. *Milano nel secolo XVII*. Milano, Colombo, 1898, in-8.

Sul teatro della R. Corte a p. 102-103.

Opera in musica, a p. 104-106. Vedi Arch. Storico Lombardo, vol. VII, a p. 285.

GATTI CARLO. *Il Teatro della Scala*. In: *Lettura*, 1° Aprile 1919.

— — *Il Teatro alla Scala rinnovato. Le prime quattro stagioni dal 1921 al 1925*. Milano, Fratelli Treves, Edit. 1926 in 4 vol.

Vedi Vittorio Scotti, in *L'amico dei musicisti*, Perugia, 15 gennaio 1927.

GHANZONI PIETRO. *Trionfi e rappresentazioni a Milano*. In: *Archivio Storico Lombardo*, XIV, 4; 1887.

*Gli inizi del Teatro alla Scala attraverso documenti inediti*. In: *Corriere della Sera*, Milano, 28 Giugno 1929.

Sulla pubblicazione dello stesso titolo per Nozze Borromeo Arese-Taverna. Documenti tolti dall'Archivio della famiglia Borromeo, riguardanti il Teatro alla Scala dagli inizi al 1794.

GUTTIEREZ BENIAMINO. *Il Teatro Carcano (1803-1914)*. Glorie artistiche patriottiche, decadenza e resurrezione. Note e documenti inediti con illustrazioni dell'epoca. Milano, tip. lit. G. Abbiati, 1914, in-8, p. VIII, 197.

Vedi *Corriere della Sera*, Milano, 4 giugno 1914. *La Lombardia nel Risorgimento Italiano*. Bollettino trimestr. del Comitato regionale Lombardo, Anno I, n. 2, giugno 1914.

— — *Tra le quinte del Carcano e la storia*. In: *Secolo XX*. Milano, luglio 1914.

*La Scala nei suoi rapporti coll'arte e coll'interesse cittadino*. Elucubrazioni del 55 destra. Milano, Tip. Editrice Verri, 1891, in-8° di p. 78.

*La Tersicore Milanese*. In Milano, presso G. Vallardi, 1822, in-16° di p. 110.

Almanacco con 8 incisioni in rame, finemente colorate raffiguranti le otto allieve emerite dell'i. r. Accademia di Ballo della Scala e relativi sonetti in lode.

LISZT FRANCESCO. *Lettres d'un Bachelier és-musique*. Paris, 1838.

E' un volume della *Revue et Gazette Musicale de Paris*.

MARANGONI GUIDO-VAMBIANCHI CARLO. *La Scala*. Bergamo, Istituto Italiano d'Arti grafiche, 1922 in -4, p. 524 ill. tagl. dor. in alto.

Di Guido Marangoni la I parte: « Studi e ricerche »; di C. Vambianchi la II parte: « Note storiche e statistiche » (1906-1920) che vuol essere la continuazione dell'opera del Cambiasi. A p. 496-506 un saggio di Bibliografia della Scala a cui si rimanda.

Vedi G. Bustico in *Riv. Music. Italiana* vol. XXIX fasc. 3. Nemo (Ramperti V.) in *Corriere di Novara*, 4 giugno 1922.

— — *I precursori della Scala. Fasti e vicende di teatri ducali di Milano*. In: *Città di Milano*, 1921, a. X.

MARTINAZZI GIOVANNI. *Cenni Storici dell'Accademia dei Filodrammatici di Milano* (già *Teatro Patriottico*). Milano, tip. Lnigi di Giacomo Pirella (1879) in-16, p. 186 con tav. e fig.

In appendice l'elenco cronologico degli spettacoli dal 1800 al 1879.

MONALDI GINO. *Le opere di Verdi al Teatro alla Scala (1839-1893)*. Milano, Ricordi, 1924, in-16.

MORAZZONI G. *La Scala attraverso l'immagine*. Saggio iconografico, Milano, Assoc. degli amici del Museo Teatrale. Milano, 1928, in-8, fig. obl. di p. 35, con XXX tavole.

NAPOLI-SIGNORELLI. *Il primo spettacolo alla Scala*. In-12, p. 26.

MEZZANOTTE P. *Costruzione e vicende del Teatro di Corte di Milano*. In: *Atti del Collegio degli Ingegneri ed Architetti*. N. 2, 25 febbraio 1916.

(n. t.). *I teatri milanesi attraverso un secolo*. In: *Corriere della Sera*, a. XLVII, 205, 23 agosto 1922.

*Notizie storiche e descrizione dell'I. R. Teatro alla Scala*. Milano, tip. Salvi e C. 1856, in-16, (181 x 16), p. 50 con tre tavole.

(o. p.). *I cinquant'anni del Teatro Manzoni*. In: *Corriere della Sera*, 3 dic., 1922.

PAGANETTI MARIO. *L'Accademia dei filodrammatici di Milano*. Milano, Bontà, 1886, in-8.

PAGANI GENTILE. *Del teatro in Milano avanti il 1598*. Milano, Sonzogno, 1884, in-16, p. 44.

Estratto dal « Teatro Illustrato ».

— — *Notizie storiche sulla località della Cannobbiana*. In: *Archivio Storico Lomb.* Vol. IX, anno XIX, 1892, a pag. 684-699.

PACLICCI-BROZZI ANTONIO. *Il R. Ducal Teatro di Milano nel secolo XVIII. Notizie aneddotiche (1701-76)*. Milano, Ricordi (s. a., 1894), in-16, p. 129 ill.

Da p. 114 a 119 la serie cronologica degli spettacoli. Estratto dalla Gazz. Music. di Milano 1893-1914 e 1891-1925.

— — *Contributo alla storia del teatro, Il teatro di Milano nel secolo XVII*. Milano, Ricordi (s. a.), in-16, p. VIII, 11.

POZZA G. *I primi anni della Scala*. In: *La Lettura*, VI, 12, Milano, 1907.

*Rappresentazioni liriche date al R. Teatro alla Cannobbiana in Milano (1779-1871)*. Melodrammi, nomi dei maestri, poeti, esecutori principali. (Varese) 1871, in-4.

ROMANI LUIGI. *Teatro alla Scala. Cronistoria di tutti gli spettacoli rappresentati in questo teatro dal suo aprimento fino ad oggi*. Milano, 1862, in-8, p. XXXIX-165 c. t.

*Scala (La) dalle origini all'ordinamento attuale. Stagione 1926-1927*. Vademecum dello spettatore. Milano, 1926, in-16, di p. 128.

Con scelte illustrazioni. La cronistoria è dovuta a Gino Giuliani, Mario Ferrigni, Virgilio Ramperti, ecc.

— — *La stessa. Stagione 1927-1928*. id. in-8, p. 169.

Con numerosi ritratti, illustrazioni; vi collaborarono il Ferrigni, il Toscanini, il Ramperti, ed altri.

Questo repertorio venne anche redatto per la stagione 1923-24, Milano, tip. E. Gualdoni, 1924; per la stagione 1924-25, Milano, Officine tipo-litografiche Scienze d'affissione e pubblicità (1925); id. id. per la stagione 1925-26; id. id. 1928-29, Milano, Edizioni S.E.S., (1929) in-8.

*Scala (La) nei centocinquant'anni della sua vita artistica. 1778-1928*. Milano, a cura della Rivista « La Scala e il Museo Teatrale » e della libreria Editrice Milanese, 1928, in-8 gr. di p. 224.

Sono i fascicoli 2-3-4 dell'A. II periodico « La Scala ed il Museo Teatrale » contiene: G. MORAZZONI, *La Scala 1776-1778*; O. CIMA, *Piazza della Scala*; G. GIULINI, *La Scala mondana e intellettuale*; V. RAMPERTI, *Cronistoria Lirica*; B. GUTTIERREZ, *Voci d'angelo e mutilati d'amore ecc. Seguono: Cronistoria della stagione dal 1921-1922 al 1927-1928*.

SILVESTRI LODOVICO. SETTIMO. *Effemeridi storico-critico-statistico-biografico-artistico-bibliografiche teatrali o serie cronologica di tutte le rappresentazioni dei teatri di Milano dal 1547 a tutt'oggi*. Milano, 1874, in-8.

*Teatro (I. R. alla Scala. Almanacco 1831*. Milano, presso li fratelli Ubicini (1831), in-16 di p. 96 + 16 n. n.

Contiene la cronistoria e il riassunto delle opere e balli rappresentati nell'autunno 1829. Carnevale 1829-30. Primavera 1830. Frontespizio e otto incisioni in rame colorate a mano raffiguranti cantanti e ballerini.

*Stagione (La) della Scala MCMXXII-XXIII*. Gerente responsabile Giovanni Asioli. Milano, Soc. An. Arti Grafiche Alfieri e Lacroix, 1922-1923, fol. p. 48.

Con numerosi ritratti, scene, caricature.

*Strenna Teatrale. Anno I*, Milano, presso P. Ripamonti Carpano, Gall. De Cristoforis, n. 19-20 (s. d. ma 1838) in-16, 4 pp. num.; VIII-210; 16 pag. ripiegate di musica, numerosi ritratti incisi in rame.

Contiene interessanti notizie sui teatri italiani e stranieri, biografie di artisti ecc. Vedi per quanto interessa « L'autunno del 1836 alla Scala »;

« Carnovale 1836-37 alla Scala »; « I. R. Teatro alla Cannobbiana »; « Autunno del 1837 alla Scala »; « Teatro Re »; « Teatro Carcano » ecc.

*Teatro (II) alla Scala e il Comune.* In: *Città di Milano, Boll. Municipale mensile*, fasc. di novembre-dicembre 1914.

*Teatro (II) della Scala in Milano, Notizie.* Milano, 1893, in-4, di p. 22.

TEDESCHI A. *Il Teatro alla Scala.* In: *Illustrazione Italiana*. Treves, Milano, Numero unico di Natale e Capo d'anno, 1901.

TEGANI ULDERICO. *Il Teatro dei Filodrammatici.* In: *La Lettura*, XXIII, 2, p. 119-128, Milano, febbraio 1923.

VENOSTA FELICE. *Il Teatro Silvestri* (in Milano). In: *Gazzetta Musicale*, n. 13. Milano, 31 marzo 1889.

VISCONTI ALESSANDRO. *Vecchi teatri milanesi.* Milano, stab. tip. lit. Stucchi, Cerretti e C., 1920, in-8, p. 30 ill.

Estratto dal Bollettino « Città di Milano », 1919-1920.

#### MODENA

(FERMO A.). *La Trivella.* Anno III. Almanacco modenese per l'anno 1879. Modena, 1878, in-8.

Vi si continua la cronistoria del Gandini.

FERRARI-MORENI G. e TARDINI V. *Cronistoria dei teatri di Modena dal 1873 a tutto il 1881.* Modena, Tip. Legale, 1883, in-32, p. 268.

GANDINI ALESSANDRO. *Cronistoria dei teatri di Modena dal 1839 al 1871, continuata da Luigi Francesco Valdrighi e Giorgio Ferrari Moreni.* Modena, Tip. Sociale, 1873, in-16, vol. 3.

SPINELLI A. G. *Note di storia musicale modenese a proposito della pubblicazione: « Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles », Année I.* Modena, Forghieri, 1902, in-8.

TABANELLI L. *Palchettisti del Teatro Municipale contro il Comune di Modena.* In: *Rivista Musicale Italiana*, VII, 1. Torino, 1900.

TARDINI V. *La drammatica nel nuovo Teatro Comunale di Modena. Contributo alla storia del teatro in Italia. Saggio di un più ampio studio di cronistoria locale.* Modena, tip. T. Vincenzi e Nipoti, 1898, in-8, p. 271.

— *I teatri di Modena. Contributo alla storia del teatro in Italia. II. Il Teatro Aliprandi.* Modena, tip. Vincenzi, 1900, in-8, p. 279.

— *I teatri di Modena. Contributo alla storia del teatro in Italia. III. Opere in musica rappresentate dal 1594 al 1900.* Modena, Forghieri, Bellequi e C. 1902, in-8.

*Teatro del Collegio di S. Carlo in Modena.* Modena, tip. Sociale, 1873, in-12, p. 91.

Il lavoro è estratto dalla Cronistoria de' Teatri di Modena dal 1539 al 1871, del maestro Gandini, arricchita d'interessanti notizie e continuata da Luigi Francesco Valdrighi e Giulio Ferrari-Moreni, arricchita tuttavia da documenti nuovi.

VALDRIGHI L. F. *Annotazioni Bibliografiche intorno Bellorofonte Castaldi e per incidenza di altri musicisti modenesi dei secoli XVI e XVIII.* Modena, Vincenzi, 1880, in-8.

Estr. dagli *Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria dell'Emilia.*

#### NAPOLI

ALBERTI ADAMO. *Quarant'anni d'istoria del Teatro dei Fiorentini in Napoli. Memorie.* Napoli, tip. De Angelis e Figli, 1878, in-8, vol. 2.

CECI G. *Il più antico teatro di Napoli.* In: *Napoli Nobilissima*, II, 6; giugno 1893. a pag. 81-83 *Il Teatro dei Fiorentini.*

CARAFÀ RICCARDO. *Il Teatro dei Fiorentini nel secolo nostro.* In: *Napoli Nobilissima*, vol. II, fasc. VII, a. 1893, a p. 105-109.

CROCE BENEDETTO. *I teatri di Napoli. Secoli xv-xviii.* Napoli, L. Pierro ed. (tip. di Franc. Giannini), 1891, in-8, p. xi-786.

Estr. dall'Arch. Storico della provincia Napoletana, 1889-1891. Vedi M. Scherillo in « *Giornale Storico della Letteratura Italiana* », vol. 19, 1891 a pag. 103-113.

— *I teatri di Napoli dal rinascimento alla fine del secolo decimo ottavo.* Nuova edizione, Bari, G. Laterza e Figli, 1916, in-8, p. 336.

D'AURIA A. *Il Teatro del Fondo*. In: *Napoli Nobilissima*, vol. III, fasc. VI, Giugno 1894, a p. 81-83; fasc. VII, Luglio, a p. 103-105; fasc. X, ottobre, a p. 145-148.

DE FLAVIUS CARLO. *Il Teatro dei Fiorentini* (di Napoli). In: *Illustrazione del Popolo*, III, 1835. Torino, 2 Settembre 1923.

DI GIACOMO SALVATORE. *Cronaca del Teatro di S. Carlino. Contributo alla storia della scena dialettale napoletana* (1738-1884). Relazione al Ministero di Istruzione Pubblica d'Italia. Napoli, F. Bideri, 1891, in-4, p. 30.

Edizione di lusso di 200 esemplari.

— *La stessa* II<sup>a</sup> edizione riveduta e aumentata. Trani, V. Vecchi, 1895, in-16, p. 602.

— *Celebrità napoletane*. Trani, Vecchi, 1896, in-16.

La I prima del S. Carlino.

— *Teatri popolari napoletani. Il S. Ferdinando*. In: *Ars et Labor, Musica e Musicisti*, Anno 63, n. 9; Milano, settembre 1908, a pagine 685-687.

— *Napoli. Figure e poeti — Il Teatro — La canzone — La storia — La strada*. Napoli F. Perella, in 16, p. 375.

Due capitoli dedicati al Teatro S. Ferdinando e al S. Carlo.

— *Vita, morte e resurrezione del « Mercadante »*. In: *Il Mezzogiorno*, n. 22-23, Napoli, marzo, 1921.

FIORDELISI ALFONSO. *La storia d'un casotto. Ricerche sulle rappresentazioni teatrali in Napoli al principio del secolo*. Napoli, Priore, 1899, in-8 p. 19.

FLORIMO FRANCESCO. *La Scuola Musicale di Napoli e i suoi conservatori, con uno sguardo sulla storia della musica in Italia*. II edizione. Napoli, stabil. tip. V. Morano, 1880-1882, in-8, vol. 4.

Nel IV volume: « Elenco di tutte le opere in musica rappresentate nei teatri di Napoli dal 1651 al 1881 con cenni sui libretti e sui poeti melodrammatici ».

PANNAIN G. *Saggio su la musica a Napoli nel sec. XIX*. In *Rivista Musicale Italiana*, XXXVI, 1, 1929 e segg.

F. S. *Il Teatro S. Carlo di Napoli*. In: *Italiani pel mondo*, II, 3-4; Napoli, 1929.

RUTA MICHELE. *Storia critica delle condizioni della musica in Italia e del Conservatorio di S. Pietro a Majella di Napoli*. Napoli, Detken, 1877, in-12.

SCALERA ANNA. *Il Teatro dei Fiorentini dal 1800 al 1860*. Napoli, tip. Melfi e Joele, 1909, in-8, p. 100.

Recens. in *Riv. Teatr. Ital.*, IX, 14; gennaio-febbraio 1910; A. Lauria, in *Natura ed arte* XIX, 3; 1 gennaio 1910.

SCARPETTA EDOARDO. *Don Felice. Memorie*. Napoli, 1883, in-16, di p. 183.

I<sup>a</sup> ediz. di queste memorie che formano uno dei migliori documenti per la storia del distrutto Teatro S. Carlino e degli artisti dell'Apollò.

SCHERILLO MICHELE. *Storia letteraria dell'opera buffa napoletana dalle origini al principio del secolo XIX*. Napoli, tip. e stereot. della R. Università, 1883, in-8. Edizione di 100 esemplari.

— *L'opera buffa napoletana durante il settecento*. Seconda edizione ampliata e rifatta. Milano, Palermo, R. Sandron, s. a. ma 1917, in-8.

Vedi: G. BUSTICO, *L'Opera buffa a Napoli nel 700*. In: *Musica*, XII, 19; Roma, 15 ottobre 1918.

TADDEI. *Del R. Teatro di S. Carlo. Cenno storico*. Napoli, 1817.

#### NOVARA

BUSTICO GUIDO. *Gli spettacoli musicali del « Teatro Novo » di Novara* (1779-1873). In: *Rivista Musicale Italiana*, XXV. Torino, Bocca, 1918, fasc. 1 e 2.

Estratto in-8, p. 67 (s. n. t.).

— *Nuovo contributo sugli spettacoli musicali al Teatro Novo di Novara*. In: *Rivista Musicale Italiana*. Vol. XXVI, fasc. 3-4; 1919.

— *Il primo venticinquennio di cronistoria del Teatro Sociale di Novara*. In: *Boll. Stor. p. la Prov. di Novara*, anno XIII, fasc. I e II, 1919. E sullo stesso vedi anche: *Antichi fasti del Teatro Sociale di Novara*. In: *L'Italia Giovane*, VIII, 60, Novara 28 luglio 1928.

— *La Censura Teatrale a Novara durante il periodo napoleonico*. Roma, U. Pinarò, 1921, in-8, p. 22.

Estratto dalla *Rass. Stor. del Risorg.*, 1920, fasc. IV.

— *Un poemetto d'imitazione pariniana contro il Teatro di Novara*. Novara, tip. Cattaneo, 1920, in-8, p. 11.

— *Il Teatro Antico di Novara (1659-1873)*. Tiratura di 100 esemplari numerati. Novara, La Tipografica, Soc. An. Coop. 1922, in-16, p. (4), 187, ill. e tav.

Vedi *Gazzetta di Novara*, *Gazzetta di Venezia*, 23 ottobre 1923. A. Della Corte, *La Stampa*, 23 settembre 1923; Levi A. in *Il Marzocco*, 1923; L. Negri, in *Tribuna Novarese*, 19 marzo 1923.

— *Teatro Coccia. Novara. Stagione Lirica 1828-29*. Novara, Istituto Geografico De Agostini, (1928) in-16.

A pag. 5-9 « G. BUSTICO, Le origini e primi fasti del Teatro di Novara » (1779-1789).

BRUNELLI BRUNO. *I fasti di un antico teatro*. In: *Nazione della Sera*, Firenze, 13 novembre 1913.

Il Teatro di Novara a proposito della pubblicazione del Bustico.

— *Il Teatro di Novara*. In: *Gazzetta di Venezia*, 23 ottobre 1923  
Sull'opera del Bustico.

*Cronistoria Teatrale dal 1801 al 1885-86*. In: *Supplemento straordinario illustrato al giornale: Il Corriere di Novara*, IV, 102, 22 dicembre 1888.

E' stesa dal prof. Ramperti.

DELLA CORTE ANDREA. *La musica in Piemonte. Gli antichi teatri di Novara*. In: *La Stampa*, 22 settembre 1923.

Sul volume del Bustico.

IMAZIO GIORGIO. *Teatri e Circoli (di Novara)*. In: *Monografie Novaresi*, Novara, tip. Miglio, 1877, in-8, p. 322-330.

*Regolamento del teatro della città di Novara*. Novara, tip. Rasario, 1832, in-8, p. 12.

#### ODERZO

MUSATTI CESARE. *Il Teatro Sociale di Oderzo*. Venezia, Off. Grafiche Vittorio Callegari, 1914, in-8, p. 24.

Estratto dall'*Ateneo Veneto* a XXXVII vol. I fasc. 3. La cronistoria va dal 1815 al 1900.

#### OSIMO

IPPOLITI A. *Il teatrino del Collegio di Campagna - Reminiscenze*. Osimo, tip. Vincenzo Rosai, 1883, in-8, p. 117.

#### OSTIA

G. B. *Il Teatro di Ostia risorto dalle rovine*. In: *Giornale d'Italia*, Roma, 27 maggio 1927.

#### PADOVA

BÖHM ANNA. *Notizie sulla storia del teatro di Padova nel secolo XVI e nella prima metà del secolo XVII*. Venezia, Visentini Federico, 1899, in-8, p. 60.

Estratto dall'*Ateneo Veneto*, XXII, 1899.

— *Notizie sulle rappresentazioni drammatiche a Padova dal 1787 al 1797*. Venezia, Visentini, 1902, in-8, p. 77.

Estratto dall'*Ateneo Veneto*, a XXIV-XXV, 1901 e 1902.

BRUNELLI BRUNO. *Il Teatro Verdi di Padova bombardato*. In: *Illustrazione Italiana*. XLV, 3; Milano, 2 gennaio 1918.

— *I teatri di Padova dalle origini alla fine del secolo XIX*. Padova, Libreria Angelo Draghi, 1921 in-8, p. III, 546, ill.

Vedi G. Bustico in *Rivista Storica Ital.* XXXVIII S. IV, vol. XIII, fasc. 3-4; luglio-dicembre 1921, a pag. 177-180. Toffanin C. in *Giorn. Stor. della letteratura ital.* LXXVII, fasc. 230-231, a pag. 310-319. G. Stortino in *Rivista Nazionale*, Milano, 1921, III, 8-9. Levi in *Il Marzocco*, 13 febbraio 1921 e *Libri del giorno*, Milano, marzo 1923. L. Torri, in *Rivista Musicale Italiana*, Torino, 1921. Musatti E. in *Il Veneto*, Padova, 2 dicembre 1920. A. Della Corte in *La Stampa*, 11 febbraio 1920.

— *Episodi teatrali padovani del 1848*. Padova, St. tip. Penada, 1923, in-8, p. 14.

Estratto dagli Atti e Memorie della Regia Accademia di Scienze, Lettere ed Arti in Padova, vol. XXXIX, a. 1923.

CAFFI E. *Il sipario del Nuovo Teatro di Padova, dipinto da Vincenzo Gazzotto*. Padova, 1856, in-8.

JAPPELLI G. *Il teatro di Padova*. Padova, 1847, in-8 di pag. 35 con 5 tav. e 3 litogr. f. t.

LEONI C. *Dell'arte del Teatro nuovo di Padova*. Racconto. Padova tip. Sacchetto, 1873, in-16, p. 221.

La cronistoria va dal 1721 al 1823.

LEVI CESARE. *Il teatro di Padova*. In: *Il piccolo della Sera*. Trieste, 14 febbraio, 1921.

— — *I teatri di Padova*. In: *Il Marzocco*, Firenze, 13 Febbraio 1924.

MAZZONI GUIDO. *Appunti per la storia dei teatri padovani*. In: *Atti e Memorie della R. Accademia di Padova*. N. S. 1890-91.

*Notizie intorno li spettacoli antichi e moderni fatti in Padova*. Padova, Sacchetto, 1891 in-4, p. 24.

PALLEROTTI A. (Antonio Pittarello). *Spettacoli melodrammatici e coreografici rappresentati in Padova nei teatri Obizzi, Nuovo e Prato della Valle dal 1751 al 1892*. Padova, St. Prosperini, 1892, in-4, p. 72.

RIZZOLI LUIGI (junior). *Da Natale a S. Stefano. Padova nel secolo XVIII*. In: *Il Veneto*. XXVI, 356; Padova 26 dicembre 1913.

Sugli spettacoli teatrali.

— — *Il Teatro Nuovo di Padova e il sipario ideato da Melchiorre Cesarotti nel 1787*. Padova, tip. del Veneto, 1913, in-16, p. 13.

Estratto dal *Veneto*, 13 giugno 1913.

SEBerti ANTON BONAVENTURA. *Degli spettacoli e delle feste che si facevano a Padova*. Padova, a spese di Adolfo Cesare, 1818, in-8 p. α), 171.

Seconda edizione notabilmente accresciuta e corredata della vita dell'autore.

#### PALERMO

BASILE G. B. F. *Il teatro Massimo Vittorio Emanuele in Palermo*. 1896, in fol. fig. 12 tav. in fot.

CASTILLIA B. *Cronichetta teatrale dell'anno 1839 in Palermo*. Palermo, 1839, in-8 di p. 72.

DE FONZO ARDIZZONE GEROLAMO. *Antichi fasti di teatro* (Teatro de' Travaglini; Teatro di Santa Lucia; Teatro Carolino). In: *Siciliana*, Palermo, Maggio, 1923.

MAJORCA MORTILLARO LUIGI MARIA. *Il Real Teatro S. Cecilia e le sue vicende*. MDCXVII-MDMVIII. Palermo, Alberto Reber, 1909, in-8, p. 75.

PATRICOLO MICH. *Cronichetta teatrale ove principalmente trattasi del mezzo più efficace ed economico per l'ingrandimento del R. Teatro di S. Cecilia di Palermo*. Palermo, 1851, in-8.

PITRÈ GIUSEPPE. *La vita di Palermo cento e più anni fa*. Palermo, A. Reber, 1905, in-16

SORCE GIUSEPPE. *I teatri di Palermo nei secoli XVI, XVII, XVIII*. Saggio storico. Palermo, Industrie Riunite edit. Siciliane (off. graf. Ires), 1926, VIII n. 419, con 14 tav.

STARRABEA RAFFAELE. *Sul teatro in Palermo nel secolo XVIII*. Comunicazioni. In: *Archivio Stor. Siciliano* N. S. II, 255.

#### PARMA

ALCARI CESARE. *Il Teatro Regio di Parma nella sua storia. In occasione del primo centenario della sua inaugurazione (1829-1929)*. Parma, Officina Grafica Freching, 1929, in-8 di pag. 181.

L'opera, con ill. nel testo e fuori testo è divisa in 7 capitoli. I. Il Teatro. II. Tradizioni gloriose. III. Le stagioni liriche. IV. Le opere e i balli. V. Cronologia. VI. I direttori d'orchestra; i maestri de' cori; i maestri sostituiti. VII. Concerti, conferenze, compagnie drammatiche.

ALESSANDRI ASCANIO. *Il Teatro Regio di Parma*. In: *Gazzetta di Parma*. 10 marzo 1925.

BALESTRIERI LINA. *Feste e spettacoli della Corte dei Farnesi. Contributo alla storia del melodramma*. Parma, tip. Donati, 1909, in-8, p. 132.

Vedi F. Picco, in *Boll. Stor. Piac.*, IV, 5, settembre-ottobre 1909; Salza Abdelkader, in *Giorn. Stor. della Lett. Ital.* vol. 57 a pag. 395 e seg.

BETTOLI PARMENIO. *I nostri fasti musicali*. Parma, tip. della *Gazzetta di Parma*, 1875, in-16, p. 228.

BOCCHIA EGBERTO. *La drammatica a Parma*. (1400-1900). Parma, Luigi Battei, 1913, in-16, p. xv, 227.

COPERTINI GIOVANNI. *Il Teatro Farnese di Parma. Nel III Centenario dell'inaugurazione.* In: *Emporium*, Bergamo, marzo 1929 a p. 160-171, ill.

DE LAMA PIETRO. *Descrizione del Teatro Farnese di Parma.* Bologna, Nobili, 1818, in4, p. 16.

*Diario del Teatro Ducale di Parma dal 1829 a tutto il 1846, compilato dal portiere del palcoscenico Aless. Stocchi.* Parma, tip. Ubaldi, 1841-47, in16, vol. 7.

Autore di questa compilazione fu Lorenzo Molossi. I diari si susseguono per sei anni.

D(ONATI) (PAOLO). *Cronologia drammatico-pantomimica e comica del Ducale teatro di Parma per Giuseppe Paganino* (s. d. in-8 picc.).

Sono due almanacchi: uno per l'anno 1826 di p. 80 di cronistoria e 10 di almanacco. Il secondo per l'anno 1827 di p. 80 di cronistoria e 16 d'almanacco. Uscì poi coi tipi stessi nel 1830 riunendo i vari fascicoli in uno. E' lavoro scorretto.

DONATI PAOLO. *Descrizione del Gran Teatro Farnesino di Parma e notizie storiche sul medesimo.* Parma, Stamp. Blanchon, 1817, in-8, p. 97.

Notizie sugli spettacoli eseguiti nel gran teatro farnesiano.

FERRARI PAOLO ERMINIO. *Spettacoli drammatico-musicali e coreografici in Parma dal 1628 al 1883.* Parma, tip. M. Adorni (Luigi Battei) 1884, in-4, p. VII, 383.

GASPARINI ALBERTO. *Il Teatro Massimo di Parma.* In: *Il Piccolo*. 27 febbraio 1925. c. segg.

LOMBARDI GLAUCO. *Il Teatro Farnese.* In: *Vita Emiliana*. Parma, I, 3, aprile 1909.

— *Il Teatro Farnesiano in Parma: note ed appunti con documenti e tav.* 14. In: *Archivio storico per le Province Parmensi*. N. S. vol. IX, 1909.

Estr. in-8, Parma 1909 di p. 54. Vedi *Giornale storico della Letter. Italiana* vol. 57 a p. 395 e seg.

NEGRI GAETANO. *Cronologia drammatico-pantomimica e comica del nuovo Teatro Ducale di Parma.* Parma, tip. Rossi Ubaldi, 1839.

Sta nei primi anni della pubblicazione del Negri: *Il parmigiano* instruito sulle notizie della Patria dall'anno 1838 al 1852, vol. I-X.

NOTARI GIUSEPPE, parmigiano. *Descrizione delle feste fatte eseguire con reale magnificenza nella città di Parma il mese di maggio 1690, dal serenissimo signor*

Duca - Ranuccio II - per le nozze del serenissimo Principe - Odoardo Farnese - suo primogenito - con la serenissima Principessa - Dorotea Sofia - Palatina di Neburgo - ecc. In Parma, per Galeazzo Rosati, 1690, in-4, p. 52.

Per l'occasione si stamparono libretti di musica adorni di tavole.

*Teatro (Il nuovo) di Parma rappresentato con tavole intagliate nello studio di P. Toschi e descritto da G. B. N.* Parma, 1829, in fol.

TEGANI ULDERIGO. *Un teatro sui generis. Il Farnasiano di Parma.* In: *Aemilia Ars*, Febbraio, 1929.

## PAVIA

ANDEGARO (Giacomo Franchi). *Frammenti e scampoli di vita pavese.* Pavia, Stab. tip. Caio Rossetti, L. Fiocchini e C. 1910, in-8.

BUSTICO GUIDO. *I teatri musicali di Pavia. Il Teatro Fraschini.* In: *Bollettino della società pavese di storia Patria*. III, 1, 2, 3, 4 (1903), V, (1904).

La cronistoria va' dal 1773 al 1900. Vedi: *La Provincia Pavese*, 3-4 aprile e 14-15 agosto 1903. A parte vennero tirate 25 copie di estr. Pavia, Prem. tip. Fratelli Fusi, 1903, in-8, p. 103

— *Il Teatro Fraschini:* In: *L'Arte Lirica*, III, 15, Milano, 9 aprile 1911.

— *Note per la storia del Teatro Homodei di Pavia.* In: *Bollettino della Società Pavese di Storia Patria*, XVII, 1-4 gennaio dicembre 1917.

25 copie di estrat. Pavia, tip. Fratelli Fusi, 1917, p. 91-101.

DELL'ACQUA GIACOMO. *Notizie e documenti sul Teatro Homodei di Pavia.* In: *Bollettino della Società Pavese di Storia Patria*, a. XVIII, 1919, p. 91-101.

ROMANO GIACINTO. *Per la storia delle origini del Teatro Fraschini.* In: *Bollettino della Società Pavese di Storia Patria*. Vol. V, (1905) a p. 347-363.

## PERUGIA

PASCUCCI G. *La nobile Accademia del Pavone e il suo teatro. Appunti storici editi a cura del consiglio nel bicentenario della costituzione della Nobile Accademia.* Perugia, tip. G. Donnini, 1927, 8 p. n. 46, con 2 tav.

E vedi pure: S. F. A. *Il bicentenario dell'accademia del Teatro Pavone.* In: *La Tribuna*, Roma, 6 Febbraio 1927.

## PERSICETO

UGOLINI D. *Il teatro di Persiceto attraverso un secolo* (dal 1790 al 1890). Persiceto, G. Guerzoni e F. 1890, in-8, p. 112.

## PESARO

CINELLI C. *Memorie cronistoriche del teatro di Pesaro dall'anno 1637 al 1897*. Pesaro, stab. A. Nobili, 1898, in-4, p. 190.

RADICIOTTI GIUSEPPE. *Il primo spettacolo dato nel pubblico teatro di Pesaro*. In: *La cronaca musicale*, 1897, n. 3.

## PIACENZA

PAPI EGIDIO. *Il teatro municipale di Piacenza. Cento anni di Storia*. Piacenza, Premi. stab. tip. Antonio Bosi (s. d. ma 1912), in-8, p. 291, più di 16 di ind. e corr.

BALSAMO A. *Il teatro municipale e le sue vicende*. In: *Strenna Piacentina*, edita dall'Associazione *Gli amici dell'Arte*. Piacenza, V, 1924.

NASALLI ROCCA. E. *Cronache teatrali di cent'anni fa*. In: *Strenna Piacentina*, edita dall'Associazione *Gli Amici dell'Arte*. Piacenza, VII, 1927.

## PIEMONTE

MILONE TANCREDI. *Memorie e documenti per servire alla storia del Teatro Piemontese*. Torino, « La Letteratura » edit. 1887, in-16, vol. 2.

Il cap. IV del vol. I ha l'elenco delle produzioni rappresentate dal 1859 al 1887.

## PINEROLO

GIRIBALDI. *Apertura di un nuovo teatro in Pinerolo*. In: *Gazzetta Piemontese*, 25 agosto 1842.

## PISA

GENTILI ALFREDO (Voltolino). *Cinquant'anni dopo... Il Teatro Verdi (di Pisa) ne' suoi ricordi*. Pisa, tip. Mariotti, 1915, in-16, p. 162, c. t.

Recens. di A. Segré in *Fanfulla della Domenica*, XXXVII, 14, 4 aprile 1915.

SEGRÉ ALFREDO. *Il Teatro Pubblico di Pisa nel seicento e nel settecento*. Pisa, tip. Mariotti, 1902, in-8, p. 47, c. 1 tav.

— — *La vita in Pisa nel Settecento*. Grosseto, stab. tip. Etruria Nuova, 1922, in-8. A p. 12-38 cap. III *Il Teatro Pubblico, inizi dell'odierno Teatro Rossi*.

## PISTOIA

CHIAPPELLI ALBERTO. *Storia del teatro in Pistoia dalle origini alla fine del secolo XVIII*. Pistoia, off. tip. Cooperativa, 1913, in-8, p. VIII, 321.

Recens. di C. Levi in *Rivista Teatrale Italiana*, XII, 18, 5 ottobre 1914; *Il Marzocco*, XVIII, 27; *Arch. Storico italiano*, II disp. del 1913; *Rivista Bibliogr. ital.*, XVIII, 20.

RAFFAELI PIETRO. *Notizia di maestri ed artisti di musica pistoiesi letta nelle adunanze letterarie della R. Accademia Pistoiese di scienze e lettere ed arti del 10 marzo 1878*. Pistoia, 1878, in-8, di p. 53.

## POTENZA

TRIFEPI A. *Curiosità storiche di Basilicata*. Potenza, Garramone, 1916, in-8. Al capitolo: Teatri di Basilicata e di Potenza.

## RAVENNA

MISEROCCHI L. *Musica e teatro in Ravenna dal 1800 al 1920. Maestri di musica e artisti di teatro ravennati. Note biografiche e ricordi. Il Teatro Comunale di Ravenna. Appunti storici*. Ravenna, Soc. Tip. Editr. Ravennate, 1921, in-8, p. (6), 76, con ritr.

GIRONI PRIMO. *Il Teatro Comunale di Ravenna nel secolo XIX*. Ravenna, tip. lit. Ravegnana, 1902, in-16, p. 188.

## RECANATI

RADICIOTTI GIUSEPPE. *Teatro, musica e musicisti in Recanati*. Recanati, tip. Rinaldo Simboli, 1905, in-16, p. 160+1 n. n.+16 con 2 ritr.

## REGGIO EMILIA

BASSI UGO. *Reggio Emilia alla fine del secolo XVIII* (1796-1799). Reggio nell'Emilia, stab. tip. lit. degli Artigianelli, 1895, in-8.

*Catalogo delle rappresentazioni in musica esposte nei teatri di Reggio dal 1701 al 1825.* (Reggio), tip. Torregiani e C. 1826, in-8, p. 32.

Autore del catalogo è Prospero Fantozzi. Lo continuò Giuseppe Pini fino al 1839 e lo riprese nei suoi diari: *Ogni giorno un fatto*.

CROCIONI GIOVANNI. *I teatri di Reggio nell'Emilia*. Reggio Emilia Coop. Soc. Tipografi, 1907, in-16, p. xxiii, 136.

MANZINI ENRICO. *I teatri reggiani e i loro artisti. Memoria storica*. Reggio Emilia, tip. Degani e Gasparini, 1877, in-16, p. 79.

*Memorie di spettacoli rappresentati in Reggio dall'anno 1807 all'anno 1824*. Bologna, coi tipi del Nobili e C. 1826, con approv. Vedi Ritorni.

RITORNI CARLO. *Annali del teatro della città di Reggio dal 1807 all'anno 1839*. Bologna, pel Nobili, 1826-39, tomi 17 in vari formati.

Il I volume è già citato sotto Memorie ecc. Gli altri dal 1824 al 1832 sono intitolati *Annali del Teatro di Reggio, Istoria critica*. Gli ultimi due del 1838 al 1839 sono semplici *Memorie di spettacoli dati in Reggio per servire gli Annali di esso Teatro*.

ROSSI E. *Pel 50 anniversario dell'apertura del Teatro Municipale di Reggio-E.* (Cronistoria ed elenco degli spettacoli fino al 1907). Reggio-E., 1907; pag. 72, c. o.

*Teatro (Il) Municipale di Reggio Emilia nella pittura e nella architettura*, Reggio Emilia, Coop. Lavoranti Tip., 1914, in-8, fig. c. 10.

## ROMA

ADEMOLLO ALESSANDRO. *I teatri a Roma nel carnevale 1849*. In: *Opinione*, n. 352 a. 1879.

Vedi pure i n. 206 (1880); 73 (1881); 5, 20, 46 (1882).

— *I teatri di Roma nel secolo XVII. Memorie sincrone inedite o non conosciute, di fatti e artisti teatrali: librettisti, commediografi e musicisti cronologicamente ordinati per servire alla storia del teatro italiano*. Roma, L. Pasqualucci edit., tip. della Camera dei Deputati, 1882, in-8, pp. xxviii, 283.

Vedi *Giorn. Stor. della Lett. Ital.*, vol. IX, 1888, a p. 465-467.

— *I primi fasti del teatro di Tor di Nona. L'Inaugurazione*. In: *Fanfulla della Domenica*. XI, 28, Roma, 14 luglio 1889.

— *Il primo melodramma musicale a Roma*. In: *Opinione*, n. 73 (1882).

— *Una rappresentazione celebre nel teatro Barberini* (1639). In *Settimanale*, n. 177 (1881).

— *Cronaca teatrale romana dei secoli XVII e XVIII*. In: *Opinione*, n. 20 e 48 (1882).

— *I primordi del teatro musicale pubblico a Roma*. In: *Opinione* n. 5 (1882).

A. D. *Venticinque anni di vita del Teatro Adriano*. In: *Nuovo Paese*, Roma, 20 Giugno 1923.

BONI ENRICO. *Il Teatro Costanzi*. In: *Rivista d'Italia e d'America*, agosto 1926.

CALVI EMILIO. *Il teatro Popolare romanesco nel Medio Evo* (nel cinquecento, nel seicento, nel settecento e dal 1800 al 1849). Roma, Off. Poligrafica, 1907-1908, fasc. 5.

CAMETTI ALBERTO. *Un poeta melodrammatico romano. Appunti e notizie in gran parte inedite sopra Jacopo Ferretti e i musicisti del suo tempo*. Con ritratti e fac-simili. Milano, G. Ricordi e C. (s. a.) (ma 1898), in-8, p. xv, 269, con 2 tav.

— *I melodrammi biblici all'ospizio di S. Michele in Roma*. s. n. t. (Roma 1899), in-8.

— *Critiche e satire teatrali romane del settecento. Due stagioni musicali al teatro Argentina* (1761-64). Torino, F.lli Bocca, 1902, in-8, p. 35.  
Estr. dalla *Rivista Musicale Italiana*, vol. IX fasc. I, 1902.

— *Donizetti a Roma. Con lettere e documenti inediti*. Torino, F.lli Bocca, in-8, fig. p. 279, con ritr. di Donizetti.

Estratto dalla *Rivista Mus. Ital.*, vol. XI-XIV, 1904-1907.

— *Cristina di Sezia, l'arte musicale e gli spettacoli teatrali in Roma*. Roma, 1911, in-8, p. 18.

Estratto dalla *Nuova Antologia*, 16 ottobre 1911.

- — *La musica teatrale a Roma cento anni fa*. Conferenza. Roma, tip. Manuzio, 1919, in-4, p. 28.

Con notizie di molti libretti musicali rappresentati nei teatri romani particolarmente negli ultimi decenni del secolo XVIII.

Estratto dall'annuario dal 1 luglio al 30 giugno 1920, della Accademia Reale di S. Cecilia.

Questi scritti del Cametti costituiscono altrettanti saggi notevolissimi di quella « cronistoria dei teatri romani dalla loro origine a tutto il secolo XIV » a cui attende da molti anni; il primo volume sarà dedicato al teatro Tordinona-Apollo (1670-1890).

- — *La Musica teatrale in Roma cento anni fa: « La Cenerentola »*, Roma, 1917 in-8 di pp. 27.
- — *La Musica teatrale a Roma cent'anni fa: « Olivo e Pasquale »* di Donizetti, Roma 1927, in-8 di pp. 33.
- — *La Musica in Roma cento anni fa: « Eduardo e Cristina »* di G. Rossini. Roma, 1928, in-8 di pp. 35.
- — *Saggio cronologico delle opere teatrali (1754-94) di N. Piccinni*. Torino, Bocca, 1901.
- Estratto dalla *Rivista Musicale Italiana*, 1901.
- — *Pietro Crispi, musicista e compositore, 1737-97*, in: *Musica d'oggi*, ottobre 1920.
- — *G. B. Costanzi e le sue opere in Roma, 1704-78*, in: *Musica d'oggi*, gennaio 1924.
- — *Leonardo Vinci e i suoi drammi musicali al Teatro della Dame, 1724-30*, in *Musica d'oggi*, ottobre 1924.
- — *L'Accademia Filarmonica Romana. Memorie storiche, 1821-1860*. Roma, tip. ed. Laziale, 1924. In-8, fig. di p. 190.
- — *Il Teatro di Tordinona nel seicento*, in: *Boll. dell'Associazione Archeologica Romana*, giugno e luglio 1924.
- — *Il Teatro di Tordinona*, in: *Capitolium*, Roma, maggio 1926, con 2 ill.
- ANGELI DIEGO. *Un teatro che scompare*. In: *La Stampa*, 30 maggio 1929. Il Teatro drammatico nazionale.

CANCELLIERI FRANCESCO. *Descrizione dei tre Pontificali che si celebrano per le feste di Natale, di Pasqua e di S. Pietro e della sacra suppellettile in essi adoperata*. Seconda edizione dedicata alla Santità di N. S. Pio VII gloriosamente regnante. Roma, presso Francesco Bourlié, 1813, in-12.

A pag. 123-127 par. I dell'appendice è un elenco delle cantate eseguite in Vaticano nella notte di Natale dal 1647 al 1749.

- CELANI ENRICO. *Musica e musicisti in Roma (1750-1850)*. In: *Rivista Musicale Italiana*. 1911, 1913, 1915.
- CORRADI EDMONDO. *Un teatro che scompare*. In: *Il Secolo XX*. Genova, 17 novembre 1914.
- CORTESI DECIO. *Teatri romani d'altri tempi*. In: *Corriere d'Italia*, Roma, 22 dicembre 1927.
- DE DOMINICIS GIULIO. *Roma centro musicale del 700*. In: *Rivista Musicale Italiana*. Vol. XXX, a pp. 510-528.
- — *I teatri di Roma nell'età di Pio VII*. In: *Archivio della R. Società Romana di Storia Patria*. Vol. XLVI, 1923, a pp. 49-245.
- GIORGI FELICE. *Descrizione storica del Teatro di Tor di Nona*. Roma, Stamp. del Cannetti, 1795, in-4 picc. p. 55 più 1 n. n. Con incisione in rame e 9 tavole.
- Illustrazione del Teatro Costanzi*. Roma, 1880, in-8, broch. ill.
- INCAGLIATI MATTEO. *Il Teatro Costanzi*. Roma, tip. edit., 1907.
- LEOPARDI GIONA. *I primi melodrammi a Roma e il Teatro dei Barberini*. In: *Corriere d'Italia*. Roma, 4 aprile, 1909.
- III. d. a. *Il teatro reale dell'opera (in Roma)*. In: *La Parola*. XXI, 3 marzo 1928.
- MONALDI GIUSEPPE. *Il Teatro di Torre Argentina*. In: *Messaggero della Domenica*. 3 novembre 1918.
- — *Il Teatro di Tor di Nona*. In: *Noi e il Mondo*, 1 febbraio 1919.
- — *I teatri di Roma negli ultimi tre secoli*. Napoli, Ricciardi, 1928, in-16, p. 126.
- MORANDI LUIGI. *I teatri di Roma nel secolo XVII, di Alessandro Ademollo*. Recensione. Città di Castello, S. Lapi, 1893, in-8, p. 16.

*Notizie e documenti sulla nuova fabbrica del Teatro di Tor di Nona.* Roma, Casalletti, 1786, in-4 picc. p. 53 più 1, n. n. con 1 tav.

*Notizie sul già Teatro Capranica dalla sua origine a oggi.* Roma, tip. S. Artero, 1914, in-4, p. 32.

PAVAN GIUSEPPE. *Il Teatro Capranica. Catalogo cronologico delle opere rappresentate nel secolo XVIII.* In: *Rivista Musicale Italiana*, XXIX, 3 settembre 1922, a p. 424-444.

PETRAI GIUSEPPE. *Roma sparita: Il Teatro Apollo - Il teatro Capranica - Il Politeama Romano - L'Alhambra - Il Corea - Il Valletto - Il Goldoni - La Consolazione - Il Rossini - Lo Sferisterio - Il Verdi - Il Politeama Reale, ecc.* In: *Maschera*, VI, 26 e seg., Napoli 1910.

— *Roma teatrale. Tipi e figure del «Cecetosto».* In: *Maschera*, Napoli, V, 23-35, 1911.

*Notizie del nuovo Teatro degli Arcadi aperto in Roma l'anno MDCCXXVII.* In Roma, Per Antonio De Rossi sulla strada del Seminario, MDCCXXVII, in-8, di pp. 50 più 1 di ind. con 2 tav.

Autore è P. Giovardi. L'incisore della tavola è A. Caneverus.

*Teatro Reale dell'opera. Stagione lirica inaugurale MCMXXVIII - VI.* Roma, Sindacato Italiano Arti Grafiche Editr., (1928), in-8, di pp. 131.

Questa monografia venne composta da Alberto De Angelis. Vi collaborarono Giorgio Barini, Adriano Belli, Giovanni Biadene, Alfredo Casella, Alberto De Angelis, Andrea della Corte, Raffaello de Renzi, Matteo Incagliati, Adriano Lualdi, Sebastiano Arturo Luciani, Ulderico Rolandi, Renzo Sacchetti.

PINTO (Del) GIUSEPPE. *Per la storia del Teatro Argentina nel 1700.* Roma, 1913, in-8.

RADICIOTTI GIUSEPPE. *Teatro e musica in Roma dal secolo IV al secolo XIX.* Roma, tip. della R. Accademia dei Lincei, 1905, in-8, p. 166.

Elenco delle rappresentazioni dal 1823 al 1849 al Valle e all'Argentina.

ROLANDI ULDERICO. *Fasti lirici del Teatro Costanzi.* In: *Rivista Nazionale di musica*, luglio, 1928.

— *A proposito del tricentenario del Teatro Valle. Due curiose rappresentazioni.* Roma, Stab. Tip. Leonardo da Vinci, 1927, in-8, di pp. 15.

Prima in *Giornale d'Italia*, 28 settembre 1927.

— *La prima commedia musicale rappresentata a Roma nel 1639. Teatro Barberini.* In: *Nuova Antologia*, Roma, 16 ottobre 1927.

SFORZA GIOVANNI. *I teatri in Roma dal 1785 al 1790.* In: *La Domenica Letteraria*, II, 2, 14 gennaio 1883.

VESSELLA A. *I concerti popolari dell'orchestra municipale di Roma.* Tip. F.lli Pallotta, 1817, in-8, p. 62.

Edizione fuori commercio.

## ROVERETO

CRISTELLOTTI GIUSEPPE. *Il Teatro Sociale di Rovereto un secolo addietro.* Rovereto, tip. Roveretana, 1884, in-8, p. 31.

Estr. dal *Ricoglitore di Rovereto* del 1884 e ristampato in opuscolo nel 1898 con la data del 1884. Vedi anche Untersteiner A. « Appunti di storia musicale Tridentina » in *Tridentum*, rivista di studi scientifici VIII, IX, Trento, 1911; Cenno storico sul teatro di (Francesco) de (Probizer), in « Statuto pel Teatro Sociale di Rovereto », Rovereto, 1898, in-8.

## ROVIGO

BATTISTELLA ANTONIO. *Ritagli e Scampoli.* Voghera, tip. succ. Gatti, 1890, in-16.

A p. 225 e seg.: I pubblici spettacoli di Rovigo. E a p. 276 e seg.: Elenco dei drammi in musica rappresentati ne' Teatri di Rovigo dal 1691 al 1819.

## SALO'

BUSTICO GUIDO. *Per la storia del teatro di Salò.* In: *Gazzetta di Venezia*, anno CXXV, n. 23. Venezia, 23 gennaio, 1917.

— *Note per la storia del teatro musicale di Salò.* In: *La Critica Musicale*, II, 4; Firenze, aprile 1919.

## SARZANA

ALMAYER ALESSANDRO. *Note teatrali sparse sarzanesi.* In: *Pro Patria*, giornale degli interessi della Lunigiana, a. I, n. 10, 14, 19, 20, 26, 28, 1895.

Lo scritto rimase interrotto perchè il giornale cessò le pubblicazioni.

MANNUCCI F. L. *Il teatro di Sarzana.* In: *Giornale Storico della Lunigiana*, I, 1; 1919, a p. 49-69.

## SASSARI

GIACOMELLI GUIDO. *Della musica in Sardegna. Ricerche storiche*. Cagliari, tip. dell'Unione Sarda, 1896, in-8, p. 179.

Elenco dei melodrammi stampati in Sardegna, specialmente per i teatri di Cagliari e Sassari.

## SASSUOLO

CIONINI NATALE. *Teatri e arte in Sassuolo*. Modena, tip. Forghieri-Pellequi e C., 1902, in-8, p. 445.

## SAVONA

BRUNO. *Vicende savonesi dal secolo XVI fino al presente*. In: *Atti della Società Storica Savonese*. Vol. II, Savona, Bertolotti, 1889-90.

## SCHIO

*Cenni storici sul Teatro Sociale di Schio pubblicati nell'occasione della serata di beneficenza*. Schio, Marin, 1885, in-8.

Anonimi.

MADDALENA DOMENICO. *Cenni storici sul Teatro Sociale di Schio*. Schio, 1888, in-8 p. 8.

## SIENA

MORROCCHI RINALDO. *La musica in Siena. Appunti storici editi da Luciano Bianchi*. Siena, Lazzeri, 1886, in-8, p. XIII, 160.

## SENIGALLIA

FAUSTINI FASINI E. *La prima opera al Teatro Condominiale di Senigallia, 1752*. In: *La Cronaca Musicale*, 1900, n. 10.

RADICIOTTI GIUSEPPE. *Teatro, musica e musicisti in Senigallia. Notizie e documenti*. Tivoli, tip. Maiella, 1893, in-8, p. XIII, 229.

La parte seconda contiene la cronaca aneddotica degli spettacoli nel pubblico teatro di Senigallia dal 1856 al 1890.

## SPALATO

*Illustrazione del Teatro Bajamonti in Spalato*. Spalato, 1860, in-4.

## SPOLETO

SANSI OLIVIERO. *Il Nobile Teatro di Spoleto (Caio Melisso). Notizie cronistoriche dal 1751 al 1864 con cenni biografici di vari artisti*. Spoleto, Stab. Tip. Panetto e Petrelli, 1922, in-8, p. 144.

— — *Notizie cronistoriche aggiunte al « Nobile Teatro di Spoleto » (Caio Melissi). L'apertura del Teatro Nuovo di Spoleto nel 3 agosto 1864.*

Estratto dagli *Atti dell'Accademia Spoletina*, 1923-1926, Spoleto, Prem. Tip. dell'Umbria, 1927.

## TERNI

CERQUETELLI GIUSEPPE. *Il vecchio teatro di Terni. Cenni storici*. Terni, Off. tip. « L'Economia », 1923, in-16, p. 77.

## TIVOLI

RADICIOTTI GIUSEPPE. *L'arte musicale in Tivoli nei secoli XVI, XVII, e XVIII*. Tivoli, Officina Poligrafica italiana, 1907, in-8, p. 71.

## TOLENTINO

*Memorie storiche sul teatro Nicola Vaccai di Tolentino per cura di un anonimo concittadino dalla sua fondazione a tutto il settembre 1882*. Tolentino, tip. di F. Guidoni, 1883, in-8, p. 47.

Per il periodo che va dalle origini al 1857 queste « Memorie storiche » sono riepilogate da una storia ms. del pubblico teatro dovuta a Giuseppe Costavoli Vignoli ». Il propugnatore delle memorie è Giovanni Benedducci.

## TORINO

ALFIERI BENEDETTO. *Il nuovo teatro Regio di Torino apertosi nell'anno 1740*. Torino, 1761, in folio.

*Almanacco dei teatri di Torino per l'anno 1791*, in-16.

*Almanacco dei teatri di Torino per l'anno 1829 contenente la serie dei drammi rappresentati nel Regio Teatro dal 1700 e di quelli rappresentati nel Teatro Cari-*

gnano dal 1765 a tutto il carnevale del corrente anno; una nozione sui teatri in generale, descrittiva per quelli di Torino. Aggiuntavi la serie dei drammi giocosi e semiseri rappresentati nel nuovo Teatro di Angennes nell'anno 1882 sino al presente. Torino, presso Onorato De Rossi, stamp. dei teatri, (s. a. 1829), in-12, p. 24-24, 60-27-14, con due tav.

*Almanacco dei teatri di Torino per l'anno 1838*, in-12.

Fanno parte di un'unica serie che proseguì per varii anni ancora dopo il 1830.

BREGGI PAOLO. *Serie degli spettacoli rappresentati al Teatro Regio di Torino dal 1688 al presente coi nomi dei poeti, dei maestri compositori, dei coreografi e degli artisti*. Torino, tip. G. De Rossi, 1872, in-8, p. 80 più 1 n. n.

DEPANIS GIUSEPPE. *I concerti popolari e il Teatro Regio di Torino*. Quindici anni di vita musicale 1872-1886, in-16, vol. II, con molti ritr. facsim. e autografi. Torino, Società Tip. Editrice Nazionale, 1914-1915.

FERRETTINI ERNESTO. *Uno sguardo al passato del Teatro Regio. Appunti*. Torino, 1906, in-8.

GALLINA GIOVANNI. *Cento anni di vita Teatrale torinese (Cronistoria 1814-1913)*. In: *Il Teatro contemporaneo*, a, II, 1914 n. 24 e seg.

MILONE TANCREDI. *Memorie e documenti per servire alla storia del teatro Piemontese*. Vol. I, Torino, « La Letteratura » 1887, in-16, p. XIV, 235.

Appendice: Catalogo produzioni.

Proposito (A) del « Teatrin » di Giovanni Toselli e di Angelo Moro. In: *La Stampa*, 21 febbraio 1921.

SACERDOTE GIACOMO. *Teatro Regio di Torino*. Cronologia degli spettacoli rappresentati dal 1862 al 1890, corredata da brevi cenni storici intorno al teatro. Torino, L. Roux e C., 1892, in-16, p. 181+indice.

Anno 1892. Esposiz. internaz. di musica in Vienna.

TEGLIO ATTILIO. *Cronache musicali dei teatri torinesi*. Torino, tip. G. Marchisio, in-16.

#### TRANI

PROTOMASTRO GIUSEPPE. *Cronistoria del Teatro di Trani*, con ill. in zincotipia e ritratto dell'A. Trani, V. Vecchi, 1889, in-8, p. 188.

#### TRENTO

EMMERT BRUNO. *Rappresentazioni fatte a Trento*. In: *Atti della Regia Accademia Roveretana degli Agiati*. S. IV, vol. I e con varianti anche in *Tridentum*, I, 1912. Dal 1632 al 1804.

G(RESSEL) A(COSTINO). *Elenco delle opere serie e buffe rappresentate nel Teatro Sociale di Trento dal giorno dell'apertura, 23 maggio 1819 in poi*. In: *L'Alto Adige*. Trento, febbraio 1892.

L'elenco venne continuato a cura di G. B. fino al 1903 e pubblicato in *L'Alto Adige*, 1913, n. 245 e 250.

LUNELLI RENATO. *Il melodramma a Trento nel secolo XVIII*. In: *Nuovo Trentino*. 1919, n. 107.

#### TREVISO

*Il teatro sociale di Treviso nel centenario di Riccardo Wagner e di Giuseppe Verdi*. 1913, Treviso, Prem. stab. tip. Longo, Plaque oblunga di 16 p. a 2 col. con ritr. e facsim.

#### TRIESTE

BOCCARDI ALBERTO. *Memorie teatrali triestine (1820-1855)*. Trieste, G. Caprin, 1913 in-4, p. 29.

Estratto dall'*Archeografo Triestino*, vol. VII, fasc. I (III Serie).

BOTTURA GIUSEPPE CARLO. *Storia del Teatro comunale di Trieste dal 1801 al 1884 con accenni al Teatro Vecchio dal 1705 al 1800*. Trieste, G. Schmidl edit., (tip. di Giovanni Balestra) 1885, in-8, p. ix, 586.

CAPRIN GIUSEPPE. *Il Teatro Nuovo*. XXI aprile MDCCCI. Trieste, tip. E. Caprin, 1901, in-16, p. 48 fig.

DANZIGER FILIPPO. *Memorie del Teatro Comunale di Trieste dal 1801 al 1876 raccolte da un vecchio teatropilo*. Trieste, tip. Apollonio, 1876, in-8, p. 114.

HORTIS ATTILIO. *Delle rappresentazioni sceniche in Trieste prima del Teatro di S. Pietro*, 3 n. t. in-8.

Estratto dall'*Archeografo Triestino*, 1881.

*Memorie della Società Filarmónica di Trieste compilate per cura di un socio filodrammatico.* Trieste, G. Caprin, 1884, in-8.

L'A. è Francesco Harmet.

NORDIO MARIO. *Il Politeama « Rossetti » di Trieste: Storia di cinquant'anni;* 1878-1928. A cura della direzione del teatro (e con la collaborazione del) Prof. MARIO UDINA. Milano, Ediz. d'Arte G. Mastrodonardo - s. tip. - 1928, in-4, di p. 61, fig. con tav.

*Opere teatrali scritte appositamente per la prima volta sui vari teatri di Trieste.* In: *L'Indipendente*. Suppl. al numero 3824 del giornale, 1 gennaio 1903, Trieste, foglio mass. di 10 pag. di cui 5 e 6 su carta rosa contenente l'articolo.

PIAZZA GIULIO. *Il centenario del Filodrammatico di Trieste.* In: *Emporium*, XXIX, 8, agosto 1929.

V. T. *Un glorioso teatro che rinasce. Il « Politeama Rossetti » di Trieste.* In: *Giornale d'Italia*, Roma, 28 Novembre 1928.

#### URBINO

GRIMALDI GIULIO. *Un'Accademia di nobili e la storia d'un teatro.* In: *Le Marche*. VII-VIII, 1906-1908.

Dei Pascolini in Urbino.

RADICIOTTI GIUSEPPE. *Gli ultimi fasti del Teatro de' Pascolini in Urbino, 1814-1848.* In: *Raffaello*, Urbino, I, 4.

Riprodotta a pag. 3-30 dei « Contributi alla storia del Teatro e della Musica in Urbino », Pesaro, tip. A. Nobili, 1899, in-8, p. 72. Estr. che contiene nella seconda parte le « Notizie biografiche dei musicisti urbinati ».

ROSSI VITTORIO. *Appunti per la storia della Musica alla corte di Franc. Maria e di Guidobaldo della Rovere.* Modena, 1888. Estr. dalla *Rassegna Emiliana*, I, p. 453 e seg.

Sull'argomento vedi Saviotti Alfredo: « La musica alla corte dei Duchi d'Urbino », in: *La Cronaca Musicale di Pesaro*, XIII, XIV, 1909-1910.

#### VARESE

CAMBIASI POMPEO. *Teatro di Varese (1776-1891).* Milano, Ricordi, 1891, in-8, p. 51.

NAPPI C. P. *Il Teatro Sociale di Varese (1791-1901).* Scorreria retrospettiva. Sta in « Varese 1901 », *Guida retrospettiva dell'Esposizione.* Varese, tip. Cronaca Prealpina, 1901, in-8.

#### VENEZIA

ARRIGONI RENATO. Vedi: *Notizie ed osservazioni.*

AVALLE GIUSEPPE. *Le rappresentazioni musicali di Venezia dal 1571 al 1605 per la prima volta descritte con prefazione di Angelo Solerti.* In: *Rivista Musicale italiana*, vol. IX, a p. 503, 558.

BARONI E. M. *Dall'antico teatro dei conti Grimani al rinnovato Teatro Malibran.* In: *Illustrazione Italiana*, XLVII, 1; 4 gennaio 1920.

BERNARDI G. G. *Il teatro musicale italiano nel secolo XVIII.* In: *Atti della R. Accademia Virgiliana di Mantova*, N.S. VII, 1, (1914).

BONLINI GIO. CARLO. *La gloria della poesia e della musica*, contenute nell'esatta notizia de' teatri della città di Venezia e nel Catalogo purgatissimo de' drammi musicali quivi sin hora rappresentati con gli attori della poesia e della musica e con le annotazioni a' suoi luoghi propri. In Venezia (Tip. di Carlo Buonarigo), 1730, in-12, p. 264+4; n. n.

Corregge e compie il lavoro dell'Ivanovich. (Vedi).

BUSTICO GUIDO. *Alessandro Pepoli.* In: *Nuovo Archivio Veneto*, gennaio-marzo 1913, a p. 199-229.

Del Teatro Pepoli e delle rappresentazioni ivi date dal 1794-1795.

D'ANCONA ALESSANDRO. *Il teatro a Venezia sulla fine del secolo XVIII.* In: *Fanfulla della Domenica*, VII, 9.

Ripubbl. in *Strenna dei Rachitici*, VIII, 1891, Genova 1890.

CAFFI FRANCESCO. *Storia della Musica Sacra nella già cappella ducale di S. Marco, in Venezia dal 1318 al 1787.* Venezia, Antonelli, 1854-1855, in-8, vol. II.

CASONI. *Memorie storiche del Teatro La Fenice in Venezia.* Venezia, 1838, in-12.

CURIELL L. CARLO. *Il Teatro Civico di Venezia.* In: *Il Marzocco*, Firenze, 14 Dicembre 1924.

DOLCETTI GIOVANNI. *Il Teatro Malibran di Venezia.* Venezia, G. Zanetti, G. Scarebellin, (1919), in-8, p. 47 ill.

A p. 1-15 la storia del vecchio Teatro Malibran.

FAUSTINI P. *Memorie storiche ed artistiche del Teatro « La Fenice » in Venezia.* Venezia, tip. A. Pellizzato, 1902, in-8.

*Giornale de' teatri di Venezia* che contiene l'argomento di tutte le nuove rappresentazioni ivi prodotte, la notizia del loro successo e delle singole loro vicende... In Venezia, 1796-1801, in-16.

Questo giornale si pubblicava insieme col Teatro Moderno Applaudito, ossia Raccolta di Tragedie, Commedie, Drammi, ecc.

— *Aggiunta al catalogo dei drammi dalla primavera dell'anno 1745 fino all'autunno dell'anno 1752.* (S. n. t., ma Venezia, Groppo, 1753), in-12 p. 31.

La collezione dei drammi raccolti dal Gruppo trovati nella Marciana.

*Gran Teatro « La Fenice » di Venezia, Anno III n. 14. La Serenissima, « Plaquette »* in-8 picc. di p. 48.

GROPPA ANTONIO. *Cataloghi di tutti i drammi per musica recitati nei teatri di Venezia.* Venezia, A. Groppo, 1746, in-12 di p. 151+l'indice.

— *Notizie generali dei teatri della città di Venezia.* Coll'aggiunta di un ragionamento sopra la forma e la struttura del Teatro Antico del signor Boindin. Venezia, 1766, in-4, p. 16 con un piano.

Mal dissimulato plagio dell'opera citata di E. C. Bonlini.

IVANOVICH CRISTOFORO. *Minerva al tavolino.* Lettere diverse di Proposta, e Risposta, a vari personaggi, sparse di alcuni componimenti in prosa e in verso con Memorie dei Teatri di Venezia. Di Cristoforo Ivanovich canonico della basilica ducale. Venezia, appresso Nicola Pezzana, 1681, in-12, p. 18, nn. più 455, con ritratto dell'autore.

La seconda edizione del 1688 vol. in-12.

LANCELOTTI ARTURO. *Il Teatro Malibran di Venezia.* In: *Musica d'oggi*, Milano, Dicembre, 1927.

LIANOVOSANI LUIGI. Vedi Salvioli Giovanni.

MALAMANI VITTORIO. *Il Teatro Lirico a Venezia nel secolo XVIII* In: *Arch. Veneto*, vol. I, 1927.

MEDUNA. *Il Teatro La Fenice edificato dall'Architetto Antonio Selva nel 1792 e ricostruito in parte nel 1836 dai fratelli T. e B. G. Meduna*, Venezia, 1849, in-4, con 6 tavole.

MOLMENTI, POMPEO. *Le prime rappresentazioni teatrali a Venezia.* In: *Rassegna Nazionale*, 1 agosto 1906 (estr. s. n. t. in-16, di p. 16).

MUSATTI CESARE. *Due teatri « Goldoni » a Venezia.* Estratto dal « *Nuovo Archivio Veneto* » S. N. vol. XXIII, in-8, di p. 21.

— *Un teatro veneziano scomparso.* In: *Il Marzocco*, 14 gennaio 1923.

Il Teatro Grimani di G. Samuele 1664-1894.

— *Un teatro veneziano che non c'è più. Il Sant'Angelo.* In: *Il Marzocco*, 25 novembre 1923.

— *L'incendio di un Teatro Veneziano nel settecento.* In: *Rivista di Venezia*, Aprile, 1929.

NANI MOCENIGO MARIO. *Il Teatro La Fenice.* Note storiche e artistiche. Venezia, Giudecca. Industria poligrafica Veneta, 1926, in-4 p. 71 più XXX.

Elenco delle opere rappresentate.

*Notizie ed osservazioni intorno all'origine ed al progresso dei teatri e delle rappresentazioni teatrali in Venezia e nelle città principali dei paesi veneti.* Venezia, nei tipi del Gondoliere 1840, in-8, di p. (2) 56.

Per nozze Michiel-Morosini. Autore è Renato Arrigoni.

PAYAN GIUSEPPE. *Teatri musicali veneziani. Il Teatro S. Benedetto* (ora Rossini). Catalogo cronologico degli spettacoli 1755-1900, con prefazione di C. Musatti. Estr. da *L'Ateneo Veneto* XXXIX-XL, Venezia, 1916-1917, in-8, di p. 77+1 di aggiunte e correzioni.

Edizione di 300 esemplari a cura della Società Proprietaria del Teatro « La Fenice ».

PLIUCCO COTALDO (Pucci O.). *Prime rappresentazioni nei teatri di prosa a Venezia.* Venezia, Tip. Gazzetta, 1884, in-8, p. 39.

SALVIOLI GIOVANNI. *I Teatri musicali a Venezia nel secolo XVII (1637-1700)*. Memorie storiche e bibliografiche raccolte e ordinate da Livio Niso Galvani, Milano, Ricordi, 1878, in-4, di p. 193.

— *La Fenice, gran teatro di Venezia. Serie degli spettacoli (1792-1876)*. Milano, Ricordi, (s. a. 1876), in-4, p. 58+1, nn. + 1 bianca.

Pubblicato sotto il nome di Lianovosani Luigi.

— *Saggio di drammaturgia veneziana*. Venezia, A. Visentini, 1879, in-8, p. 85. Estr. dall'*Archivio Veneto*, 1876-1878.

SIMONI RENATO. *Il Teatro Goldoni*. In: *Corriere della Sera*, 27 marzo 1913.

SOLERTI ANGELO. *Le rappresentazioni musicali di Venezia dal 1571 al 1605 per la prima volta descritte*. Torino, Fratelli Bocca, 1912, in-8, p. 56.

*Teatri (I) di Venezia coll'elenco delle opere e dei balli dati alla Fenice dalla prima apertura al 1869*. Milano, Stab. Crivelli, 1869, in-4, p. n. n. 201, di cui sette a due colonne e con 5 tav.

Riporta la serie delle opere e dei balli dati dal 1792 ricavate dall'archivio del Teatro.

*Teatro della Fenice. Almanacco Galante*. (Dedicato alle dame) (figura di un personaggio che suona il mandolino) Venezia, presso Giuseppe Orlandelli editore (in fine). Impresso nella tip. Picotti, in-8 picc., p. 87+1 e di giornale p. 20 nn.

In più oltre il frontespizio inciso dall'Aliprandi la facciata del teatro, lo spaccato (piegabile) e 4 ritr. (G. David, E. Labande, C. Blasis, G. Olivari).

WIEL TADDEO. *I teatri musicali veneziani del settecento. Catalogo delle opere in musica rappresentate nel secolo XVIII in Venezia (1701-1800)*, con prefazione dell'autore. Venezia, Fratelli Visentini 1897, in-8, di p. LXXX (16) 600.

Estratto dall'*Archivio Veneto*, 1891-1897. Recens. di A. d'Ancona, in *Bibliografia della letteratura italiana*, 1897, p. 241; in *Rivista Musicale Italiana*, IV, 3; in *Gazzetta Musicale*, 1897, n. 21 (di P. Molmenti). Alcuni estratti non comprendono che le prime 182 pagine, e sono perciò incompleti.

#### VERCELLI

FACCIO GIULIO CESARE. *Vecchi teatri di Vercelli*. In: *Vercelli nobilissima*, fasc. 4, 5, 6, 1925.

#### VERONA

GAGLIARDI GIUSEPPE. *Attori e spettatori a Verona nel secolo XVIII*. Verona, nel 1866. Conferenza, Verona, Soc. Tip. Cooperativa, 1907, in-8.

CAVAZOCCA MAZZANTI VITTORIO. *Un teatro veronese anteriore al Filarmonico*. Verona, Tipografia Veronese, 1924, in-8, di p. 15.

Estr. da gli « *Atti e memorie dell' Accademia d'Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona*, S. V<sup>a</sup>, vol. I; CI, dell'intera collezione, 1925, a p. 77-91.

GARIBOLDI C. *Teatrini privati a Verona nel Settecento*. In: *Atti e Memorie dell' Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona*, S. V.a, vol. IV; (104 dell'intera Collezione), Verona, 1928.

#### VIADANA

PARAZZI ANTONIO. *Appendice alle origini e alle vicende di Viadana e suo distretto*. Mantova, Tip. Mondovi, 1895.

Dei teatri sorti nel Viadanese e particolarmente di quello di Sabioneta.

#### VICENZA

COCO G. *Vita teatrale vicentina, 1866-1922*, Vicenza, Arti Grafiche, G. Rossi e C., 1922, in-8, di p. 278.

CROVATO GIAMBATTISTA. *La drammatica a Vicenza nel Cinquecento*. Torino, Clausen, 1895, in-8, di p. 154.

FORMENTON D. FRANCESCO. *Storia del Teatro Eretenio di Vicenza dalla sua fondazione fino al giorno 22 settembre 1867*. Vicenza, tip. di G. Staider, 1868, in-16, di p. 128.

MAGRINI ANTONIO. *Il Teatro Olimpico nuovamente descritto ed illustrato*. Padova, coi tipi del Seminario, a spese dell'Accademia Olimpica, 1847, in-16, di p. 100 illustr.

MIGLIORANZA G. *Relazione intorno agli scavi intrapresi per l'illustrazione dell'antico teatro di Berga in Vicenza*. Padova, 1838-1839, in-8, 2 fasc.

MOCENIGO GIOVANNI (juniore). *I teatri moderni di Vicenza dal 1650 al 1800 e dei due distrutti teatri di Piazza e della Grazie*. Bassano tip. Sante Pozzato, 1894, in-16, di p. 56. Pubblicato per nozze Cibeles-Pigatti.

TORTOSA G. *Sopra il soffitto del Teatro Olimpico*. Pubbl. da L. Panizza (s.-l.) 1852, in-8. Per nozze.

RIVA VITTORIO. *Il nuovo teatro Verdi a Vicenza*. In: *Corriere di Milano*, 2 ottobre 1923.

#### VIGEVANO

COLOMBO A. *Il Teatro Colli-Tibaldi già Galimberti*. In: *Viglevanum*, IV, 1, 1900.

ACI. (Arnaldo Cagnola). *Il Teatro Cagnoni e la sua storia*. In: *Nuova Vigevano*, V, 10; 23 aprile 1927 e seg.

OTTONE GIUSEPPE. *Spettacoli rappresentati al civico teatro Cagnoni*. In: *Viglevanum*, VIII, 3, 8, 9, 1914.

Descrizione ed elenco degli spettacoli dal 1873 al 1914.

*Storia del Teatro già Galimberti ora Colli-Tibaldi da alcuni vecchi documenti*. In: *Gazzetta di Vigevano*, VI, (1914), n. 41-42.

#### VITERBO

PAPINI GASPARE. *Politeama Viterbese. Un brano di Storia Patria*. Orvieto, Tosini, 1885, in-8, p. 37.

#### VOGHERA

MARAGLIANO ALESSANDRO. *I teatri di Voghera. Cronistoria*. Casteggio, tip. Cerri, 1901, in-8, p. 384 ill.

Un cenno di G. B(ustico) in *Boll. della Soc. Pavese di storia patria*, III, 3-4, Pavia, 1903, a p. 340-341.

#### VOLTERRA

CINCI ANNIBALE. *Il Teatro Vecchio di Volterra*. Volterra, tip. Maffei, 1884, in-16, p. 30.

#### ZARA

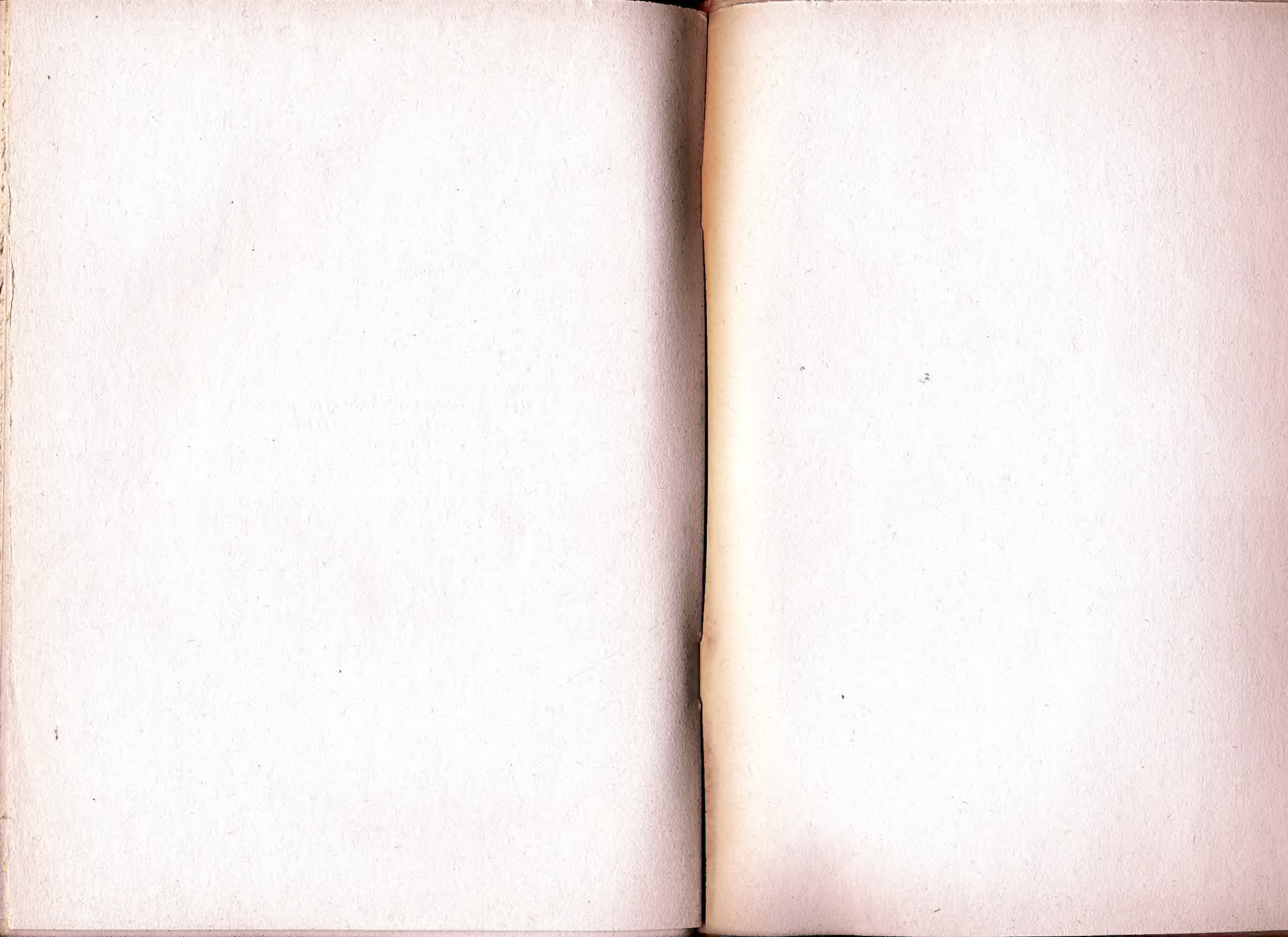
MADDALENA EDGARDO. *Il Teatro Nobile di Zara*. In: *La Lettura*; Milano, dicembre 1923.

SABALICH G. *Cronistoria aneddotica del Nobile Teatro di Zara, 1781-1881*. Fiume, Libreria Editrice Angelo Nani e figlio, (s. d. ma 1922), in-4, p. VI, 342.

Vedi Maddalena, op. cit. e C. Levi: « La storia di un teatro », in *Il Marzocco*, 23 luglio 1922; « Un secolo di Teatro a Zara », in *Piccolo della Sera*, 13 dicembre 1922.

Quest'opera venne stampata a Fiume nella tip. P. Battara dal 1904 al 1914 e compiuta a Zara nella tip. G. Artale dal 1921 al marzo 1922.

*Il presente volume è stato finito di stampare nella  
Tipografia Felice Balzaretti di Milano  
il 15 Settembre  
MCMXXIX*



|                                      |          |           |       |
|--------------------------------------|----------|-----------|-------|
| BIBLIOTECA COMUNALE MOZZI - EORGETTI |          |           |       |
| MACERATA                             |          |           |       |
| Stanza                               | Scaffale | Palchetto | • • • |

| BIBLIOTECA COMUNALE MACERATA |        |        |      |
|------------------------------|--------|--------|------|
| Numero                       | Autore | Titolo | Anno |
| f                            | 141    | a      | 193  |

|                                    |
|------------------------------------|
| BIBLIOTECA<br>COMUNALE<br>MACERATA |
| 7/11                               |
| A. 193                             |

|              |
|--------------|
| Bibli<br>"M" |
|              |
|              |
|              |
|              |